

《工艺美术品 分类》国家标准编制说明 (征求意见稿)

一、工作简况，包括任务来源、制定背景、起草过程等

(一) 任务来源

本项目来源 2024 年第四批推荐性国家标准计划及相关标准外文版计划的通知（国标委发〔2024〕28 号），计划号：20241927-T-607，项目名称《工艺美术品 分类》，主要起草单位：中国轻工业联合会等，计划下达日期：2024-06-28，项目周期：18 个月，应报批日期：2025-12-28。

(二) 制定背景

工艺美术品行业作为我国传统文化产业的重要组成部分，历史悠久，品种繁多，技艺精湛，在世界手工艺和文化艺术史上独树一帜。根据 GB/T 4754—2017《国民经济行业分类》，工艺美术品分为雕塑工艺品、金属工艺品、漆器工艺品、花画工艺品、天然植物纤维编织工艺品、抽纱刺绣工艺品、地毯挂毯、珠宝首饰及相关物品、其他工艺美术及礼仪用品共九大门类。随着经济发展和生活水平提高，工艺美术品在国内外市场上的需求逐渐增长，行业规模不断扩大。据不完全统计，目前全国工艺美术产业年收入 3 万亿元，全产业链从业人员超过 1300 万，为经济社会发展和文化强国作出了积极贡献。随着中国经济的迅速崛起以及对外交流的进一步深入，作为与文化、旅游、家居装饰产业紧密相连的工艺美术，迎来难得的发展机遇。

然而，工艺美术品行业在发展过程中面临着诸多挑战，如产品质量参差不齐，市场秩序混乱，缺乏统一标准规范等。这些问题严重制约了行业的健康发展。目前关于传统工艺美术的界定，主要参照《传统工艺美术保护条例》（1997 年国务院令第 217 号，2013 年修订）第二条规定，但缺乏统一、系统、科学的分类标准，导致行业管理、统计监测、市场监管和国际贸易中存在诸多不便。

为此，国家标准化管理委员会将《工艺美术品 分类》国家标准制定工作列入 2024 年计划，由全国工艺美术标准化技术委员会（TC 150）归口，中国轻工业联合会作为主管部门，组织多家单位共同起草。该标准的制定旨在建立科学、统一、适用的工艺美术品分类体系，为行业管理、生产统计、市场监督、质量认证、国际贸易和科研教育提供技术依据，促进工艺美术品行业的规范化、高质量发展。

（三）起草过程

起草阶段：2024 年 6 月 28 日，标准制订计划下达，全国工艺美术标准化技术委员会秘书处（以下简称“秘书处”）组织召开立项启动会，规划标准起草的时间进度和工作安排，秘书处下达国家标准制订任务书，并成立标准起草工作组。

2024 年 7 月-2025 年 3 月起草工作组结合我国工艺美术产业情况进行了调研、分析，广泛收集了国内相关企业、科研单位、行业专家等意见建议，在科学、先进、适用的原则，2025 年 4 月形成了本项国家标准的主要技术内容。

2025 年 5 月-7 月秘书处与多方技术专家的讨论本标准主要技术内容并征集反馈意见或建议,召开了 3 次论证会议,结合专家意见,起草工作组进一步调研、论证,对主要技术内容进行了进一步修改,并于 2025 年 8 月形成了标准的征求意见稿。

二、国家标准编制原则、主要内容及其确定依据,修订国家标准时,还包括修订前后技术内容的对比

(一) 国家标准编制原则

——依法依规:标准的编写将严格遵循《中华人民共和国标准化法》、《国家标准管理办法》以及 GB/T 1.1-2020《标准化工作导则 第 1 部分:标准化文件的结构和起草规则》等一系列国家标准和规范性文件的要求。

——广泛参与与公开透明:标准起草过程中,会广泛征求生产企业、行业协会、科研机构、检测认证机构、消费者代表等各方意见,确保过程的公开、公平和公正,凝聚行业共识。

——技术内容确定有据:分类方法、术语定义、层级划分等主要技术内容的确定,需要建立在充分的调研基础上,确保其科学可靠。

(二) 主要内容及其确定依据

本文件界定了工艺美术品相关的术语,确立了分类原则,描述了分类方法,给出了产品分类。

术语参考 GB/T 4754-2017《国民经济行业分类》，经行业调研、会议讨论，本标准界定了与工艺美术品相关的 10 个术语。

序号	术语	定义
1.	工艺美术品	以各种物质材料为载体，经过美术设计和手工或特种工艺制作，兼具审美价值、实用价值或礼仪功能的物品
2.	雕刻工艺品	以玉石、木、竹、石、骨、角等硬质材料为原料，通过雕、刻、琢、磨等减量工艺技法，形成具有欣赏性、装饰性或礼仪性的工艺品
3.	陶瓷工艺品	以粘土、瓷土、长石、石英等无机非金属材料为原料，经成型、施釉、装饰及高温烧制等工艺制成的，兼具欣赏与实用功能的工艺品
4.	编织工艺品	以植物纤维、动物纤维或合成纤维为材料为材料，通过手工编结、经纬交织、缠绕塑形等技法制成，具有实用或装饰功能的工艺品
5.	漆器工艺品	以大漆、箔粉、石骨、贝壳、贵金属等为装饰材料，采用髹涂、刻填、镶嵌等工艺，在木、纸、布金属等不同材质加工成型的胎体表面进行髹饰而成，具有欣赏、实用和礼仪用途的工艺制品

6.	花画工艺品	以绢、绒、纸、羽毛、通草等为原料，通过剪贴、模压、绘制、组装等技法，制作以花卉仿真、画面装饰或立体构成为主体的人工装饰制品
7.	金属工艺品	以金属材料为主要载体，经过铸造、锻打、篆刻、掐丝、珐琅等加工工艺制成，兼具装饰与实用功能的制品
8.	抽纱刺绣染织工艺品	以纺织品为基底，通过手工或半手工刺绣、抽纱、挑织、印染等装饰工艺加工，形成具有图案表现、纹理变化或民族风格的功能性与陈设性纺织工艺品
9.	织毯工艺品	以羊毛、丝、棉、麻及人造纤维等为原料，采用手工或机械编织、栽绒、绞综等工艺织造而成，具有地面铺陈、墙面悬挂或礼仪垫座等功能的地毯与挂毯类制品
10.	首饰工艺品	以贵金属、宝石、玉石、有机材料等为原料，通过金属加工、镶嵌、雕镂等工艺制成，主要用于人体装饰或礼仪佩饰的小型工艺品

1. 分类原则

经行业调研、会议讨论，本标准确立了按原材料、工艺技法、功能用途等对工艺美术品进行分类的原则。

2. 分类方法、产品分类

参考 GB/T 4754-2017《国民经济行业分类》、《全国工艺美术普查报告》等文件，经行业调研、会议讨论，本标准按行业将工艺美术品分为 10 个大类，分别是：

序号	大类
1.	雕刻工艺品
2.	陶瓷工艺品
3.	编织工艺品
4.	漆器工艺品
5.	花画工艺品
6.	金属工艺品
7.	抽纱刺绣染织工艺品
8.	织毯工艺品
9.	首饰工艺品
10.	其他工艺品

依据不同的分类原则，大类进一步分中类，中类再分小类。

(1) 雕刻工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按原材料，将雕刻工艺品分为 4 个中类及若干小类。

大类	中类	小类
雕刻工艺品	玉雕工艺品	——和田玉雕； ——岫岩玉雕；

		——南阳玉雕； ——蓝田玉雕； ——玛瑙雕； ——翡翠雕； ——其他玉雕
	石雕工艺品	——花岗石雕刻； ——大理石雕刻； ——石灰石雕刻； ——砂岩雕刻； ——其他石雕
	木雕工艺品	——软木木雕； ——硬木木雕； ——其他木雕
	其他类雕刻工艺品	——角雕工艺品； ——骨雕工艺品； ——牙雕工艺品； ——贝雕工艺品； ——核雕工艺品； ——砖雕工艺品； ——竹雕工艺品； ——皮雕工艺品； ——刻葫芦工艺品等

(2) 陶瓷工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按原材料，将陶瓷工艺品分为 3 个中类，再按不同原则分若干小类。

大类	中类	小类
陶瓷工艺品	瓷器	按工艺技法分： ——颜色釉瓷，如青釉瓷、白釉瓷、红釉瓷、蓝釉瓷、黄釉瓷、黑釉瓷； ——彩绘瓷，如青花瓷、釉里红、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、广彩； ——特殊工艺瓷，如刻花瓷、划花瓷、镂雕瓷、开片仿古瓷器
	陶器	按原材料分： ——紫砂陶，如宜兴紫砂器； ——红陶，如潮州朱泥； ——黑陶，如龙山黑陶； ——紫陶，如建水紫

		陶； ——彩釉陶，如石湾陶、唐三彩； ——其他
	炆器	—

(3) 编织工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按原材料，将编织工艺品分为 4 个中类及若干小类。

大类	中类	小类
编织工艺品	植物纤维编织品	——藤编； ——竹编； ——草编； ——麻编； ——柳编； ——棕编； ——纸编； ——叶编； ——其他
	动物纤维编织品	——毛线编； ——丝编； ——皮编； ——其他
	其他天然材	—

	料编织品	
	合成/人造 纤材料类编 织品	—

(4) 漆器工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按工艺技法，将漆器工艺品分为 6 个中类及若干小类。

大类	中类	小类
漆器工艺品	髹涂漆器	——彩绘漆器； ——罩髹漆器 ——素髹漆器； ——磨显填漆漆器
	堆髹漆器	——堆漆漆器； ——堆塑漆器； ——揸花漆器； ——漆线雕
	刻填漆器	——款彩漆器； ——刻划漆器
	镶嵌漆器	——螺钿镶嵌漆器； ——金属镶嵌漆器； ——蛋壳镶嵌漆器； ——百宝嵌漆器； ——骨石镶嵌漆器

	雕漆漆器	——剔红漆器； ——剔黑漆器； ——剔黄漆器； ——剔绿漆器； ——剔彩漆器； ——剔犀漆器
	综合技法漆器	——雕漆嵌玉漆器； ——填漆加钿漆器； ——断纹漆器（仿古做旧）

(5) 花画工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按功能用途，将花画工艺品分为 3 个中类，再按原材料细分若干小类。

大类	中类	小类
花画工艺品	人造花	——织物花； ——纸花； ——羽毛花； ——通草花； ——金属花； ——塑料花； ——玻璃花； ——黏土花； ——干花

	工艺画	——布质工艺画，如新型立体油画、唐卡（藏传佛教彩绘卷轴画）； ——玻璃工艺画，如工艺水晶装饰画（天然水晶画、合成水晶画、工艺玻璃水晶画、复合型水晶画），内画； ——木质工艺画，如竹帘画、软木画（也称软木雕、木画）、木版年画、烙画、树皮画； ——纸质工艺画，如纸织画； ——皮质工艺画； ——金属工艺画，如铁画； ——其他工艺画，如羽毛画、麦秸画、牛角画、贝雕画、彩蛋画、卵石画
	其他	—

(6) 金属工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按工艺技法，将金属工艺品分为6个中类及若干小类。

大类	中类	小类
金属工艺品	铸造金属工艺品	——失蜡浇铸工艺品； ——离心浇铸工艺品； ——砂模浇铸工艺品； ——金属模浇铸工艺品
	锻造金属工艺品	——冲压工艺品； ——锤揲工艺品； ——篆刻工艺品； ——胎膜锻造工艺品
	编织金属工艺品	—
	珐琅工艺品	——掐丝珐琅工艺品； ——錾胎珐琅工艺品； ——烧蓝珐琅工艺品； ——画珐琅工艺品； ——脱胎珐琅工艺品； ——铸胎珐琅工艺品； ——锤胎珐琅工艺品； ——灼线珐琅工艺品
	花丝镶嵌工艺品	—

	其他金属工 艺品	—
--	-------------	---

(7) 抽纱刺绣染织工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按工艺技法，将抽纱刺绣染织工艺品分为 5 个中类，再按不同分类原则细分若干小类。

大类	中类	小类
抽纱刺绣染 织工艺品	刺绣	按原材料： ——丝绣（桑蚕丝等生物丝天然纤维）； ——绒线绣（羊绒线、驼绒线等）； ——棉线绣（棉、麻等）； ——金属线绣（金、银、铜、锡等）； ——毛发绣（头发、马尾、羽毛等）； ——珠绣（珍珠、玻璃珠、宝石珠等）； ——混合材料绣； ——其他
	抽纱	按工艺技法： ——布花，如满工扣锁、雕平绣、扣眼、挑补绣、

		玻璃纱、加纱手帕等； ——编结如手拿花边，即墨花边，万缕丝，青州府花边，棒槌花边，网扣，梭子花边，钩针，针结花边，百带丽等； ——拼镶（绣花与编结混合拼镶）； ——机绣
	织造	按工艺技法： ——通经断纬类织物：经线贯穿织物全幅始终绷直（通经），纬线按图案色彩分区分段引入（断纬），不同色纬形成图案， ——通经通纬类织物：经线、纬线均贯穿全幅，通过经线或纬线的整体排列控制显花； ——纬线提花类织物：在基础组织的表面，额外添加彩纬形成图案，提花纬仅浮于织物正

		面; ——其他类织物
	印染	按工艺技法: ——型版印染: 夹缬(镂空花版)、蜡染、灰缬(糊料防染)等; ——手绘印染; ——防染印染: 扎染、蜡防染; ——拔染印染: 雕白拔染、还原拔染等; ——传统烤花; ——其他
	其他	按工艺技法: ——堆锦(堆绫、堆花); ——堆绣; ——垫绣; ——其他

(8) 织毯工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按原材料，将织毯工艺品分为 4 个中类及若干小类。

大类	中类	小类
织毯工艺品	天然纤维类	——羊毛毯;

		——真丝毯； ——棉毯； ——麻毯； ——黄麻毯； ——竹纤维毯； ——其他类毯
	合成纤维类	——尼龙毯； ——涤纶毯； ——丙纶毯； ——腈纶毯； ——其他
	混纺类	—
	环保再生类	——回收塑料瓶制纱（RPET）毯； ——再生棉毯； ——其他

(9) 首饰工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按原材料，将首饰工艺品分为 7 个中类及若干小类。

大类	中类	小类
首饰工艺品	贵金属首饰	——金首饰； ——银首饰； ——铂首饰；

		——钯首饰； ——铑首饰； ——银首饰； ——其他贵金属首饰
	非贵金属首饰	——铜首饰； ——钛首饰； ——铝首饰； ——锌合金首饰； ——锡首饰； ——镍首饰； ——钨金首饰； ——铁首饰； ——不锈钢首饰； ——合金首饰； ——其他非贵金属首饰
	宝石首饰	——钻石首饰； ——翡翠首饰； ——红宝石首饰； ——蓝宝石首饰； ——水晶首饰； ——玛瑙首饰； ——其他宝石首饰
	玉石首饰	——和田玉首饰； ——岫岩玉首饰；

		——独山玉首饰； ——绿松石首饰； ——翡翠首饰； ——蓝田玉首饰； ——其他玉石首饰
	有机材料首饰	——珊瑚首饰； ——琥珀首饰； ——象牙（猛犸象牙）首饰； ——木质首饰； ——骨质首饰； ——其他有机材料首饰
	其他材料首饰	——玻璃首饰； ——珐琅首饰； ——陶瓷首饰； ——树脂首饰； ——塑料首饰； ——其他材料首饰
	综合材质首饰	——金镶玉首饰； ——银嵌玛瑙首饰

(10) 其他工艺品

参考《传统工艺美术产业主要品种类别》，经行业调研、会议讨论，按工艺技法，将其他工艺品分为 23 个中类，部分中类再按原材料细分若干小类。

大类	中类	小类
其他工艺品	风筝	—
	剪刻纸	—
	皮影	—
	木偶	—
	彩扎	—
	装裱	—
	纸扎	—
	绢人	—
	绒、绢花	—
	面具脸谱	—
	琉璃	—
	料器	—
	装饰扎彩	—
	扇	—
	鼻烟壶	—
	塑形工艺品	按原材料： ——泥塑； ——彩塑； ——油泥塑（瓯塑）； ——面塑； ——酥油塑； ——其他
	手工玩具	按原材料：

		——木制玩具； ——布绒玩具； ——竹玩具； ——其他
	烟花爆竹	—
	剧装道具	—
	木版年画	—
	花灯	—
	香包	—
	其他	—

3. 修订国家标准时，还包括修订前后技术内容的对比

本标准是新制定项目，不涉及修订。

三、试验验证的分析、综述报告，技术经济论证，预期的经济效益、社会效益

（一）试验验证的分析、综述报告，技术经济论证

《工艺美术品 分类》国家标准的制定是我国工艺美术品行业发展的重要里程碑，对于促进工艺美术品行业的规范化、高质量化和国际化发展具有重要意义。通过分析研究，可以得出以下结论：

——标准草案建立了科学、完整、协调的分类系统，涵盖了工艺美术品各类产品，分类方法科学合理，层次清晰，系统性强。

——标准草案与现有标准法规保持了良好的协调性，包括《传统工艺美术保护条例》、《文化及相关产业统计分类（2018）》、GB/T 4754-2017《国民经济行业分类》等，有利于标准实施。

——标准草案具有广泛的适用性和良好的可操作性，能够满足行业管理、生产统计、市场监督、质量认证、国际贸易等多方面需求。

（二）预期的经济效益、社会效益

《工艺美术品 分类》国家标准，旨在为工艺美术行业建立统一的“话语体系”。它将通过明晰分类、规范市场、引导创新，预计会对行业产生积极的经济和社会影响。

——经济效益：

- 促进产业规范化与集群发展。
- 激发消费潜力与市场扩张。
- 推动技术创新与降本增效。

——社会效益：

- 助力文化遗产保护与传承。
- 促进就业增收与乡村振兴。
- 提升文化自信与软实力。

总之，《工艺美术品 分类》国家标准的制定，核心目的在于建立统一、科学、开放的分类框架。这不仅是简单的技术规范，更是引领工艺美术行业迈向规范化、高质量化发展的基础性支撑。

该标准通过提供共同的“语言”和准则，有望在促进产业升级和市场扩张、支撑文化传承和社会和谐、推动融合创新和可持续发展三大方面产生深远影响。

四、与国际、国外同类标准技术内容的对比情况，或者与测试的国外样品、样机的有关数据对比情况

经查询，无相关国际、国外同类标准。

本标准的起草不涉及测试国外样品、样机。

五、以国际标准为基础的起草情况，以及是否合规引用或者采用国际国外标准，并说明未采用国际标准的原因

经查询，无相关国际、国外同类标准，不涉及以国际标准为基础的起草情况。

六、与有关法律、行政法规及相关标准的关系

与本标准相关的文件，主要包括：

- 《传统工艺美术产业主要品种类别》（国家发展和改革委员会）
- 《国家传统工艺振兴目录》（文化和旅游部、工业和信息化部）
- 《国家级非物质文化遗产名录》（文化和旅游部）
- 《文化及相关产业分类（2018）》（国家统计局）
- 《全国工艺美术普查报告》（中国工艺美术协会）

●GB/T 7635.1-2002 《全国主要产品分类与代码 第 1 部分：可运输产品》

●GB/T 4754-2017 《国民经济行业分类》

●GB/T 36431-2018 《消费品分类与代码》

●GB/T 28802-2012 《玉器雕琢通用技术要求》

●GB/T 30417-2013 《漆器通用技术要求》

●QB/T 2120-2021 《景泰蓝（掐丝珐琅）制品》

●QB/T 4669-2014 《家居画饰》

●QB/T 4863-2015 《工艺水晶装饰画》

●QB/T 5210-2017 《铸胎珐琅工艺品》

●QB/T 5211-2017 《锻铜工艺制品》等。

本标准与上述文件协调。

七、重大分歧意见的处理经过和依据

无。

八、涉及专利的有关说明

本标准不涉及专利。

九、实施国家标准的要求，以及组织措施、技术措施、过渡期和实施日期的建议等措施建议

建议本标准批准发布 6 个月实施。由工艺美术协会、标委会等相关方组织标准宣贯推广。

十、其他应当说明的事项
无。