

2021 年全国行业职业技能竞赛
——全国工业设计职业技能大赛
决赛理论试题库

(职工组/学生组)

家具设计师赛项

全国组委会技术工作委员会

二〇二一年九月

一、判断题（第 1-14 页，共 300 题）

- (√) 1、办事公道是指职业人员在进行职业活动时要做到支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落。
- (√) 2、木家具是指主要部件中装饰件、配件除外，其余采用木材、人造板等木质材料制成的家具。
- (×) 3、根据经验，在 3DMAX 中渲染时在一个简单场景中建立的灯光越多越好。
- (√) 4、著名的“红蓝椅”由里特维尔德设计而成。
- (√) 5、从生物的现存形态受到启发，在原理方面进行深入研究，然后在理解的基础上再应用于产品某些部分的结构与形态的方法称为仿生设计。
- (√) 6、设计成本是指研究、开发、设计新产品的费用。
- (×) 7、根据我国专利法，专利申请权和专利权转让时，双方可以不订立书面合同。
- (×) 8、一些家具如椅子、沙发等常把正面作为主视图投影方向。
- (×) 9、一些家具如椅子、沙发等常把顶面作为主视图投影方向。
- (√) 10、国家标准规定各类实木地板出厂交货时的含水率为 8%—13%。
- (×) 11、系统孔是形成柜类框架体所必不可少的结合孔，结构孔是用于装配搁板、抽屉、门等所必须的孔。
- (×) 12、A 类刨花板分为一等品、二等品、合格品三个等级。
- (√) 13、将珍贵木材经过一定的加工处理，制成厚度为 0.1~1mm 之间的薄木片，粘贴在基板(中纤维板、刨花板、胶合板)表面制成的板材称为薄木贴面板。
- (√) 14、零件尺寸合格的条件：加工零件的实际尺寸在极限尺寸范围内，或者其误差在极限偏差范围内，即为合格品，反之是废品。
- (√) 15、实木家具用料要求：产品明示标识为花梨木家具，产品外部的零部件必须是花梨木，产品内部、背板及隐蔽处的零部件可采用其他树种制成。
- (√) 16、根据人体尺度，椅子扶手上表面至坐面的垂直距离为 200—250mm。
- (×) 17、著名的巴塞罗那椅和蚁椅由里特维尔德设计而成。
- (√) 18、芬兰建筑大师阿尔托提出“家具设计是整体建筑设计附件”的理论。
- (√) 19、家具设计过程包括草图、三视图、效果图的绘制，小模型与实物模型的制作，必要的生产工艺和文字说明等。
- (√) 20、在裁板工艺中，尺寸偏差，板材的对角线几何偏差，板材锯口不出现崩茬

等都是裁板工艺控制的技术指标。

(√) 21、32mm 加工系统的核心问题是孔的加工。

(√) 22、家具结构装配图是表达家具内部详细结构的图样，主要包括零件间的接合装配方式、一般零件的选料、零件尺寸的确定等。

(√) 23、透视渲染图，通过形状、材质、纹理、色彩、光影效果灯的表现和艺术的刻画达到产品的真实效果。

(×) 24、局部详图必须采用 1:1 的比例画出。

(√) 25、家具实样是按家具的设计功能、尺寸、材料和工艺要求制作的真实的家具样品模型。

(×) 26、平雕是在木材表面刻出粗细、深浅不一的内凹的线条来表现图案或文字等的一种雕刻方法。

(×) 27、板式部件封边一般采用乳白胶。

(√) 28、国内市场上的木制家具原材料主要由实木、板材、油漆、通用五金、玻璃、包装材料、化工辅料等构成。

(√) 29、挂衣空间深度一般都要大于 550mm。

(×) 30、著名的天鹅椅和蚁椅由里特维尔德设计而成。

(√) 31、家具造型的形式美法则和其他造型艺术一样，具有民族性、地域性、社会性。同时家具造型又有它自己鲜明的个性特点。

(√) 32、根据图纸进行放大，画成 1:1、1:2 的分解大样尺寸图纸，制作样板，这种图叫大样图。

(√) 33、画家具透视图时，应根据不同高度的家具选择不同的视高。

(√) 34、配料时，成材的含水率必须小于当地的平衡含水率。

(√) 35、抽屉滑道主要有硬木条滑道、专用金属滑道和塑料滑道。

(√) 36、在苏州大型园林中具有代表性的园林是拙政园。

(×) 37、乌尔姆设计学院的第一任校长是托马斯·马尔多纳多。

(√) 38、技术性能评价，是设计评价标准最硬性的指标。

(×) 39、根据我国专利法，专利申请权和专利权转让时，双方可以不订立书面合同。

(√) 40、开放式问题在前封闭式问题在后不符合问卷设计的顺序性原则。

(√) 41、密度大于 $0.8-1.0\text{g}/\text{cm}^3$ 的纤维板称为硬质纤维板，又称高密度纤维板。

(×) 42、在用压刨进行加工时需约束 4 个自由度。

- (×) 43. 克罗西姆竞技场（斗兽场）是希腊古代著名建筑。
- (×) 44. 包豪斯校舍设计者是法国“现代建筑派”建筑师格罗皮乌斯。
- (×) 45. 壁画《最后的晚餐》是拉斐尔的主要代表作。
- (√) 46. 世界上森林最多的洲是拉丁美洲。
- (×) 47. 木材的干缩率和湿胀率是一样的。
- (×) 48. 宽度超过厚度 4 倍以上的木材称为板材。
- (×) 49. 白乳胶是一种热固性的树脂胶。
- (√) 50. 胶合木材的环氧树脂是冷固性的，在家具中用的较少。
- (×) 51. 木家具表面油漆按漆膜的光泽可分为透明漆膜和不透明漆膜。
- (×) 52. 在清漆中加入颜料就可以组成色漆。
- (√) 53. 溶剂的主要作用在于降低成膜物质的黏度，便于施工。
- (√) 54. 手工涂饰油漆的方法有刷涂、擦涂、刮涂。
- (√) 55. 中国古典园林把人造山水、花木、建筑与自然融为一体，以独特的艺术形式独树一帜。
- (√) 56. 某家具的旁板尺寸为 1000mm x 500mm，加工时用去 0.05 个人工，假设材料损耗为 20%，材料总价为 50 元/m²，工人的工资为 40 元/工作日，则加工该旁板的人工费为 2 元，材料费为 30 元。
- (√) 57. 手工涂饰油漆的方法有刷涂、擦涂、刮涂。
- (√) 58. 针叶树胶合板比阔叶树胶合板强度高。
- (×) 59. 与年轮成 45° 角截取的方材收缩后变成长方形。
- (√) 60. 弦切面板的收缩要比径切面板的收缩率大将近一倍。
- (√) 61. 家具色彩主要指体现在木材上的固有色。
- (×) 62. 设计师面对抽象的概念和构想时，必须经过抽象概念为具象图形的过程，即把脑中所想到的形象、色彩、质感和感觉化为具有真实感的事物。电脑效果图是完成这个过程的最快捷、最直观的手段。
- (√) 63. 产品设计从最初的创意构思到初步的概念草图、效果图、功能分析图、三视图、部件图，不仅反映着产品创意的产生和发展，而且还以形象化直观的图画语言传达设计功能。
- (√) 64. 概括、严谨的三视渲染图，要以精确体现家具各个部分体量关系为目的的一种表现形式。

(√) 65、透视渲染图，通过形状、材质、纹理、色彩、光影效果灯的表现和艺术的刻画达到产品的真实效果。

(×) 66、根据经验，在一个简单场景中建立的灯光越多越好。

(√) 67、使用“选择和移动”工具时，利用 Shift 键可以实现移动并复制。

(√) 68、切换视图可以直接在视图中按相应视图的名称的第一个字母键。

(√) 69、在标准几何体中，惟一没有高度的物体是 Plane 平面。

(×) 70、Mesh Smooth 网格光滑可以对二维图形进行光滑处理。

(√) 71、家具生产工艺验证中凡需批量生产的新产品，在样品试制鉴定后批量生产前，均需通过小批试制进行工艺验证。

(√) 72、生产现场工艺纪律操作者要认真做好生产前的准备工作，生产中必须严格按设计图纸、工艺规程和有关标准的要求进行加工、装配。

(√) 73、家具结构装配图是指导家具生产的重要技术图样。

(×) 74、结构装配图上的尺寸相对来说比较的多。除了总体尺寸宽、深、高以外，一些加工、配料、装配时所需要标出的尺寸可以不标出来。

(√) 75、家具设计时将家具的脚设计成向外伸展或靠近家具外轮廓的边缘，底部尺寸设计得较大、上部尺寸设计得较小，将自重较大的部件和形体放在家具的下部，将自重较轻的部件和形体放在上部可以使家具获得稳定的视觉感。

(√) 76、家具造型的形式美法则和其他造型艺术一样，具有民族性、地域性、社会性。同时家具造型又有它自己鲜明的个性特点。

(√) 77、画家具透视图时，应根据不同高度的家具选择不同的视高。

(×) 78、坐具类的透视可以取视高为 0.7m。

(√) 79、一般透视画面与家具正面的偏角应小于画面与家具侧面的偏角。

(√) 80、透视图出现歪曲失真形象，很多原因是由于视距选择不当造成。

(√) 81、在 3DS MAX 渲染时，灯光本身不可见，可见的是光照效果。

(√) 82、零件尺寸合格的条件：加工零件的实际尺寸在极限尺寸范围内，或者其误差在极限偏差范围内，即为合格品，反之是废品。

(√) 83、双面刨床适用于加工工件厚度均匀，不适用加工工件过度翘曲。

(√) 84、电子开料锯锯片安装注意事项：安装时应注意锯片的安装方向，避免装反。正确的方法是锯尖应朝向操作者的方向。

(√) 85、在裁板工艺中，尺寸偏差，板材的对角线几何偏差，板材锯口不出现崩茬

等都是裁板工艺控制的技术指标。

(×) 86、零部件接合处.榫孔接合处,装板部件和各种支承件存在一点松动.离缝.断裂属于合格产品。

(×) 87、抽屉摆动度.下垂度是指抽屉与框架的配合精度。标准规定将抽屉拉出深度的 2/3 时,摆动度应 $\leq 15\text{mm}$,下垂度应 $\leq 30\text{mm}$ 。

(×) 88、产品脚底着地不平度,是指产品脚底着地时的平稳性。标准规定不平度应 $\leq 4\text{mm}$ 。

(×) 89、中密度纤维板技术要求,按 GB11718.2—89 中密度纤维板技术要求规定,吸水厚度膨胀率不得超过 14%。

(√) 90、实木家具用料要求:如产品明示标识为全花梨木家具,产品中所有零部件必须是用花梨木制作,但镜子背面托板除外。

(√) 91、实木家具用料要求:产品明示标识为花梨木家具,产品外部的零部件必须是花梨木,产品内部、背板及隐蔽处的零部件可采用其他树种制成。

(√) 92、家具中对材质要求:斜纹材的斜纹程度超过受力部位 20%的木材不得使用。

(√) 93、家具中对材质要求:节子材的节子宽度超过材宽 1/3 或节子直径超过 12mm 的木材不得使用。

(×) 94、多排钻孔间距调整:根据所钻孔的间距安装钻头,孔间距为 32 的整数倍,相邻两孔钻头的转向一致,要根据位置和左右旋向选择钻头并安装。

(√) 95、家具模型是家具设计师的一种设计语言。

(√) 96、家具实样是按家具的设计功能、尺寸、材料和工艺要求制作的真实的家具样品模型。

(√) 97、家具成本核算是家具企业进行经济核算的依据。

(√) 98、家具成本核算的基本方法是实物造价法和单位估价法。

(√) 99、家具产品成本中,原材料采购成本占到 60%-70%。

(√) 100、设计成本是指研究、开发、设计新产品的费用。

(×) 101、封边机用于榫眼封口。

(×) 102、烘漆的烘干温度越高,漆膜性能越好。

(√) 103、径切面拼板纹理一般通直。

(√) 104、家具设计师只有深入了解材料的加工性能、装饰性能、使用性能,才能保证家具的品质。

(√) 105、一件好家具，应该是在造型设计的统领下，将使用功能、材料与结构完美的统一。

(×) 106、有机感性造型是具有几何形态的生物形态为依据，采用自由而富于感性意念的三维形体为目标家具造型设计手法。

(×) 107、在压刨床上加工毛料的相对面时，被加工面即是基准面。

(√) 108、板式家具贴面采用冷压或热压。若贴覆珍贵的薄木，为了节约材料，可先裁板，后贴薄木，再精裁的工序。

(√) 109、家具设计师只有掌握了材料的种类和价格，熟悉材料的性能和特点，不断了解新材料的发展趋势，才能合理地运用和选择材料进行家具设计，做到美观、舒适、经济。

(√) 110、当代中国的家具设计尤其要重视建筑与家具的学科整体关系。

(×) 111、抽象理性造型是以现代美学为出发点，采用纯粹抽象有机形态为主的家具造型构成手法。

(√) 112、供给国内用户的家具必须提供中文使用说明。

(×) 113、家具的装饰方法分为审美装饰和功能性装饰两大类，其中家具的功能性装饰是附着于家具构件之上、与使用功能无关、仅起美化作用的装饰方法。

(×) 114、当代中国的家具设计不需要重视建筑与家具的学科整体关系。

(×) 115、家具的尺度可以由设计师根据自己的造型需要任意发挥。

(√) 116、实木家具、曲木家具、模压胶合板家具统称为木质家具。

(√) 117、家具的材质和肌理不仅给人生理上的触觉感受，也给人视觉上的心理感受。

(√) 118、坐卧类家具按照使用功能的不同，分为椅凳类、沙发类、床榻类三大类。

(×) 119、从人体坐姿及其动作的关系分析，人体休息时，人的坐姿是向后倾靠，使腰椎有所承托。因此，坐面大部分设计成向后倾斜，斜角度为 3~8 度。

(√) 120、装饰单板贴面胶合板，是用天然木质单板或人造木质贴在胶合板表面制成。

(√) 121、异形弯曲零部件可用带锯机加工。

(√) 122、实木弯曲加工时需要对木材进行蒸煮软化处理。

(×) 123、为了减少工序可将毛料直接上数控加工中心进行加工。

(√) 124、板式数控加工中心可实现裁板、封边、铣型、打孔等加工。

- (√) 125、木材进行烘干的过程中，为减少干燥应力造成木材开裂，需对木材进行喷蒸处理。
- (√) 126、木材干燥出窑后需在特定的温度与湿度环境中静置一段时间，俗称“养生”。8
- (×) 127、木材干燥只是将木材中自由水排出。
- (√) 128、加工贯通榫时，榫头长度要比榫孔深度长 1-2mm。
- (×) 129、加工不贯通榫时，榫头长度要比榫孔深度长 1-2mm。
- (√) 130、纤维板可进行雕刻铣型等加工。
- (√) 131、家具在加工、测量或装配过程中，用来确定与该零部件上其余表面或在产品中与其他零部件的相对位置的点、线、面称工艺基准。
- (√) 132、在榫头与榫眼的加工中，采用基孔制原则。
- (×) 133、沙发用皮分为头层皮和二层皮，二层皮经过处理后可以代替头层皮来使用。
- (√) 134、家具“绿色设计”的基本特征包括可拆卸性、可回收性、可维护性、可重复性。
- (√) 135、榫头与榫肩应垂直，也可略小，但不可大于 90 度，否则会导致接缝不严。
- (√) 136、软体家具在传统工艺上以弹簧、填充料为主，在现代工艺上还通过泡沫塑料成型、充气成型等方法使之具有柔软舒适的性能的家具。
- (×) 137、弯曲胶合板家具也叫曲木家具。
- (√) 138、工作座椅腰靠结构应具有一定的弹性和足够的刚性。腰靠倾角一般为 $95^{\circ} \sim 115^{\circ}$ 。
- (√) 139、双层床的层间净高必须保证下铺使用者在就寝和起床时有足够的动作空间，国家标准 GB 3328 规定，底床铺面离地面高度不大于 420mm，层间净高不小于 950mm。
- (×) 140、家具的苯污染不是来源于产品涂料、人造板、胶黏剂等。
- (√) 141、桌面与椅凳座面高差为 250—320mm。
- (√) 142、衣柜尺寸设计中，挂衣棍上沿至底板内表面距离，适于挂长外衣 $\geq 1400\text{mm}$ ，适于挂短外衣 $\geq 900\text{mm}$ 。
- (×) 143、15mm 厚的钢板可以做钣金加工。
- (√) 144、加装穿带可以减少实木拼板的翘曲。
- (√) 145、水性漆是以水做溶剂。

- (×) 146、天然大理石比岩板更耐酸蚀。
- (√) 147、3DMAX 可以直接导入 CAD 文件。
- (√) 148、CAD 图案填充命令快捷键是 H。
- (×) 149、硝基底漆上可以涂聚酯面漆。
- (×) 150、木家具外观允许有贯通裂缝。
- (√) 151、设计表达是设计师将设计思维活动加以物化的过程。
- (√) 152、点是相对较小而集中的形。
- (√) 153、线是具有位置、方向和长度的一种集合元素，是点运动后形成的轨迹。
- (√) 154、面是点的密集，或线的移动轨迹。
- (√) 155、骨骼是构成图形的骨架与格式。
- (√) 156、CAD 引线命令快捷键是 LE。
- (√) 157、CAD 打开图层命令快捷键是 LA。
- (×) 158、CAD 拉伸命令快捷键是 L。
- (√) 159、故宫太和殿屋顶形式是歇山顶。
- (√) 160、中国古代城市中规模最大地是唐长安。
- (√) 161、《营造法式》的作者是李诫。
- (√) 162、隋文帝开皇二年开始营造的都城是大兴。
- (√) 163、清代故宫内三殿指的是太和殿、中和殿、保和殿。
- (√) 164、我国现存最大的唐代木建筑是五台山佛光寺大殿。
- (√) 165、西安荐福寺小雁塔佛塔所属地类型是密檐塔。
- (×) 166、拙政园地处江苏扬州。
- (√) 167、斗拱在清代建筑中称为斗科。
- (×) 168、南京中山陵地设计者是梁思成。
- (√) 169、佛罗伦萨大教堂穹顶的设计者是伯鲁乃列斯基。
- (√) 170、路佛尔宫东立面建筑风格属于法国古典主义。
- (√) 171、巴黎圣母院是哥特式建筑。
- (×) 172、CAD 插入外部对象命令快捷键是 DT。
- (√) 173、A3 制图标准使用图幅尺寸为 420*297mm。
- (√) 174、A4 制图标准使用图幅尺寸为 297*210mm。
- (√) 175、CAD 打开草图设置命令快捷键是 DS。

- (√) 176、横切面是指与树干主轴或木纹相垂直的切面，即树干的端面或横断面。
- (√) 177、径切面是指顺着树干轴向，通过髓心与木射线平行或与年轮垂直的切面。
- (√) 178、弦切面是指没有通过髓心的纵切面，顺着木材纹理。
- (×) 179、克里斯莫斯靠背椅是古埃及家具的杰出成就。
- (×) 180、法国路易十四时期，宫廷家具主要用橡木制作。
- (×) 181、最先在椅子靠背上用花瓶形状作为装饰的国家是德国。
- (×) 182、洛可可艺术是 16 世纪初在法国形成的一种室内手法。
- (√) 183、新古典主义主要盛行于法国和英国。
- (√) 184、影响木材干燥速率的主要为因是树种。
- (×) 185、降低表面粗糙度的措施就是刀具始终保持锋利即可。
- (√) 186、在配料中就平行划线法和交叉划线法而言，平行划线法加工方便，生产率高，出材率低。
- (×) 187、木材纤维饱和点和木材的平衡含水率都是很重要的木材含水率指标，为了保证实木制品的质量, 在生产过程中主要是控制木材的纤维饱和点。
- (×) 188、直线封边工艺中，一般先进行修边，再进行齐端(先齐头，后修边)。
- (√) 189、毛料的尺寸与零件尺寸之差就是加工余量。
- (√) 190、加工精度是指零件在加工之后得到的尺寸和位置几何参数的实际数值与图纸上规定的理论数值与图纸上规定的理论数值相符合的程度。
- (×) 191、正确选择和确定基准面遵循的原则之一是在保证加工精度的条件下，应尽量增加基准的数量。
- (×) 192、单板胶合弯曲时，单板的含水率越低越好。
- (√) 193、漆膜厚度最均匀的涂饰方法为淋涂。
- (×) 194、木材的开裂(内裂)是由木材内部的拉应力超过了木材内部的抗拉强度而引起的。
- (×) 195、在纤维板及多层结构的刨花板砂光表面粗糙度的评定中宜选用 Ry (Ra) 作为主要评定参数。
- (√) 196、薄木胶贴的湿贴工艺中, 胶贴时胶黏剂黏度要大。
- (×) 197、如果两个零件的相符合的程度越高, 两者之间的偏差越小, 加工精度就越低(高)。
- (×) 198、压刨(平刨)可以实现零件的相对面加工，也可以实现粗基准向精基准的

转换。

(×) 199、木材的开裂(内裂)是由木材内部的拉应力超过了木材内部的抗拉强度而引起的。

(√) 200、机械在运转状态下，操作人员严禁拆除安全装置。

(√) 201、我国人造板及其制品中甲醛释放量大于 1.5mg/L 时，必须饰面处理后才能用于室内。

(√) 202、交谈礼仪是个人内在素质的体现，也是尊重他人和尊重自己的体现。

(×) 203、能说会道的人，在任何场合都是受欢迎的交谈者。

(×) 204、握手时，与多人同时握手时，可以交叉握手。

(×) 205、裂纹的影响：不能破坏木材的连续性、完整性。

(√) 206、节子会给木雕带来困难，会影响花纹的美观度。

(√) 207、长方形的特点是贫以变化，给人以单调的感觉。

(×) 208、斜线有正直、坚实、毅力、统一意志等感觉。

(√) 209、家具是科学技术与艺术结合的具有实用性的艺术品。

(√) 210、现代家具制造业的基本特征之一是多品种，中、小批量占主导地位。

(√) 211、清朝建筑的基本模数通常采用“斗口”和“檐柱径”。

(×) 212、中国古建筑中，各种柱身，其直径都是相同的，并且上下粗细均匀一致，故施工方便。

(√) 213、中国建筑的单体房屋，一般是由台基柱：墙身和屋面三大部件组成。

(√) 214、斗拱结构中斗类构件，细分为坐斗与升。只承受一面的拱或枋，只开一面口(顺身上)，叫做升；承受相交的拱、昂，开十字口，叫做斗。

(√) 215、十檀九空，小叶紫檀出材率很低。

(√) 216、家具史学界认为，中国最古老最具有本土特色的第一件家具是席。

(√) 217、汉代出现了榻这种新形式的家具。

(√) 218、陈设不属于家具基本功能。

(√) 219、魏晋时期，家具的发展主要受到儒家思想的影响。

(×) 220、秦汉时期，人们主要的坐姿习惯是跪着坐。

(√) 221、近古时期明清阶段代表我国传统家具最高层次的流派是京作。

(√) 222、凭几常与席搭配使用起到凭靠的作用。

(√) 223、家具史学界普遍认为桌从唐朝发展迅速。

(√) 224、家庭的诞生催生了家具的形成，最古老的家具功能是卧具。

- (×) 225、殷商时期的青铜器家具表面的装饰纹样经常出现卷草纹。
- (√) 226、在光影素描中，主要利用“黑、白、灰”来表现物体的明暗关系。
- (√) 227、按结构特征，家具可分为：框式家具、板式家具、拆装家具、折叠家具、曲木家具、壳体家具、树根家具、悬浮家具（充气家具）。
- (√) 228、塑料成型后可反复加热重新塑造的称为热塑性塑料，塑料成型后不能再度加热成型的称为热固性塑料。
- (√) 229、榫卯的配合可分为间隙配合、过盈配合和过渡配合三种。
- (√) 230、数控加工中心是集 锯切 、 刨削、 钻孔 、 铣孔、砂光、封边、镶边等工序为一体，在一次定基准后，由计算机数字控制，完成多项加工的全自动、高效率的现代家具制造设备。
- (√) 231、软体家具的木支架一般属于框架结构。
- (√) 232、2001 年制定的国标《红木》，对红木做出了具体分类，有五属八类 33 种。
- (√) 233、1919 年 4 月，格罗佩斯将“韦玛艺术工艺学校”合并成为一所综合性艺术学院，建成为包豪斯学校。
- (√) 234、人造板的标准幅面尺寸为 1220*2440mm。
- (√) 235、色彩的三原色是红、黄、蓝。
- (√) 236、著名的 Y 椅的设计者是汉斯·瓦格纳。
- (√) 237、比较突出的高科技建筑设计作品，有英国建筑家里查·罗杰斯在法国巴黎设计的蓬皮杜艺术中心。
- (√) 238、家具设计调查的类型：普遍调查、重点调查、典型调查、个案调查、抽样调查。
- (√) 239、将剖面旋转 90° 移到轮廓线外画出，所得到的剖面为移出剖面。
- (√) 240、按照功能和形式的不同，设计表现图可分为草图、三视渲染图、透视渲染图。
- (√) 241、刀具与木材直接接触的刃面叫前刀面。
- (√) 242、聚醋酸乙烯胶黏剂是乳白胶胶黏剂的化学名称。
- (√) 243、木材中的水以自由水、结合水两种状态存在。
- (√) 244、魏晋南北朝时期，装饰除秦汉以来传统的纹样外，与道家和 佛家 有关的装饰使用较多，如火焰纹、莲花、卷草纹、狮子、金翅鸟等。
- (√) 245、桌台类家具台面下方到支撑面有一块空间用于人坐姿时腿部和足部的摆放，称作容腿空间。其高度应大于小腿加足高、大腿厚度以及预留活动余量之和。

(√) 246、一般多层胶合板其单板层数都为奇数。

(√) 247、我国家具制图采用第一视角法。

(√) 248、家具制图中，图例表示的材质为玻璃。

(√) 249、大红酸枝学名为交趾黄檀。

(√) 250、家具上禁止使用白皮是因为白皮使用久了会蛀虫、发霉、腐烂。

(√) 251、榫卯是在两个木构件上所采用的一种凹凸结合的连接方式。凸出部分叫榫或榫头；凹进部分叫卯或榫眼、榫槽，榫和卯咬合，起到连接作用。

(√) 252、易去污磨砂超纤（聚氨酯超细纤维合成革）的优点是易去污、耐摩擦、防水、柔软舒适、亲肤、为当代软体家具包覆的高级面料。

(√) 253、真皮的优点是柔软舒适、韧性强、耐摩擦、透气、吸湿、冬暖夏凉、是软体家具包覆的高档面料。

(√) 254、纺织面料的优点是：精选国内外各种材质的高级面料、外观风格独特，绵密厚重，纹理清晰、手感柔软舒适，品质优良。

(√) 255、明式家具特点是造型简洁，结构合理，比例适度，线条流畅舒展等独特风格。

(√) 256、红木原材料干燥的方法通常分为自然干燥和人工干燥两大类。

(√) 257、线雕一般用V形的三角刀在平面上起阴线的一种方法。

(√) 258、阴刻适用于雕刻植物花、叶的脉，动物的毛、须、羽毛等。

(√) 259、透雕是将底子镂空不留地的一种雕刻方法。

(√) 260、圆雕适用于宝座、衣架、高面盆架搭脑的两端，刻成龙头或凤头，炕桌足端攫珠的虎爪等。

(√) 261、北方因天气干燥，不宜擦漆，多采用烫蜡。

(√) 262、明清家具的典型器型是桌椅。

(√) 263、青花是一种白地蓝花瓷器。先在白色胎坯上用钴蓝绘制纹样，罩上透明釉后一次性烧成。

(√) 264、饕餮纹是商代青铜器的主要装饰图案。

(√) 265、传统纹饰中马和蝙蝠的组合的寓意是马上得福。

(√) 266、“八宝”有法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘常，为佛家法物，也称“八吉祥”。

- (√) 267、古钱与喜字组合的寓意是“喜在眼前”。
- (√) 268、立体派的代表人物是毕加索。
- (√) 269、板式家具最常用的结构连接件是三合一连接件。
- (√) 270、家具制图中表示基本视图中可见轮廓线的是实线。
- (√) 271、色彩的三要素是明度、色相、纯度。
- (×) 272、灯挂椅在唐代最流行。
- (×) 273、伟大的艺术大师三宅一生是法国人。
- (×) 274、在色彩构成中，明度统调调和，在混入灰色和黑色时，色彩之间的不和谐会被削弱。
- (×) 275、本身不发光的颜色称为收缩色。
- (×) 276、传统的中国门栓为相似图形。
- (×) 277、平面构成的基本特点是趋理性。
- (×) 278、具象具备相似特性。
- (√) 279、渐变的构成形式有基本形渐变和骨骼渐变。
- (×) 280、色光的三原色是红、黄、蓝。
- (×) 281、色彩的三原色是红、绿、蓝。
- (√) 282、光的波长决定色彩的色相，光的振幅决定色彩的明暗。
- (×) 283、无彩色和有彩色一样，有明度、色相和纯度属性。
- (√) 284、骨骼特异是规律性的骨骼之中部分骨骼单位在形状、方向、位置等方面发生变动。
- (√) 285、软线构成有时要有拉引软线基体的硬材框架。
- (√) 286、插接构造主要研究面与面之间的构造节点。
- (×) 287、天坛的屋顶形式是歇山式的。
- (×) 288、罗马万神庙的建筑形制是拉丁十字式。
- (×) 289、法国凡尔塞宫的花园称之为现代主义园林的杰出代表。
- (×) 290、古罗马建筑的主要结构体系是框架结构。
- (×) 291、中国现存最伟大最完整的古建筑群是西藏布拉达宫。
- (√) 292、以柱子直接顶住檩子之构架，柱距较密，柱间以横向构件串联防止位移，此构架方式穿斗式。
- (×) 293、雅典卫城中有着著名的“女像柱”的建筑物是卫城山门。

- (×) 294、哥特建筑结构的成就主要是采用了拱券系统。
- (×) 295、古罗马建筑为解决柱式和多层建筑物的矛盾，最常用的方法是用券柱式。
- (×) 296、在大木作中，斗起的是分隔空间的作用。
- (×) 297、佛光寺大殿平面柱网为分心槽。
- (×) 298、圣索非亚大教堂穹顶东西向的侧推力主要是通过飞扶壁来抵挡的。
- (√) 299、“一颗印”是指一种民居形式。
- (√) 300、中国用砖的历史始于秦代。

二、单项选择题（第 15-49 页，共 400 题）

- 1、办事公道是指职业人员在进行活动时要做到 (C)
- A. 原则至上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏
 - B. 奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家
 - C. 支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落
 - D. 牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明
- 2、要做到遵纪守法，对每个职工来说，必须做到 (D)
- A. 有法可依
 - B. 反对“管”，“卡”，“压”
 - C. 反对自由主义
 - D. 努力学法，知法，守法，用法
- 3、下列关于爱岗敬业的说法中，你以为正确的是 (B)
- A. 市场经济鼓励人才流动，再提倡爱岗敬业已不合时宜
 - B. 即使在市场经济时代，也要提倡“干一行，爱一行，专一行”
 - C. 要做到爱岗敬业就应一辈子在岗位上无私奉献
 - D. 在现实中，我不得不承认，“爱岗敬业”的观念阻碍了人们的择业自由
- 4、下列做法中，有助于帮助从业人员加强职业道德修养的途径是 (B)
- A. “慎独”
 - B. “吾日三省吾身”
 - C. 早请示，晚汇报
 - D. 测试
- 5、下列做法中，你以为违背了办事公道原则的行为是 (C)
- A. 银行分理处为现役军开设了一个可优先办理业务的窗口
 - B. 车站服务员看见一残疾人，让他（她）优先购买车票
 - C. 某公司办事员收受客户的礼金，并未给客户任何照顾
 - D. 以上都是
- 6、关于勤俭节约的正确说法是 (C)
- A. 消费可以拉动需求，促进经济发展，因此提倡节俭是不合时宜的
 - B. 勤俭节约是物质匮乏时代的产物，不符合现代企业精神
 - C. 勤劳可以提高效率，节俭可以降低成本
 - D. 勤俭节约不利于社会发展
- 7、职业道德通过____，增强企业的凝聚力。 (A)
- A. 协调员工之间的关系
 - B. 增加职工福利
 - C. 为员工创造发展空间
 - D. 调节企业与社会的关系

- 8、《公民道德建设实施纲要》提出，要充分发挥社会主义市场经济机制的积极作用，人们必须增强 (C)
- A. 个人意识、协作意识、效率意识、物质利益观念、改革开放意识
 - B. 个人意识、竞争意识、公平意识、民主法制意识、开拓创新精神
 - C. 自立意识、竞争意识、效率意识、民主法制意识、开拓创新精神
 - D. 自立意识、协作意识、公平意识、物质利益观念、改革开放意识
- 9、同一用人单位与同一劳动者只能约定____次试用期。 (A)
- A. 一
 - B. 二
 - C. 三
 - D. 四
- 10、____是硬木，多用于宫廷富宅。 (A)
- A. 花梨木
 - B. 楠木
 - C. 樟木
 - D. 柞木
- 11、意大利设计师____三十年代设计的“里拉”椅子，是意大利现代设计的经典之作。采用德国理性内核，发展了本国的浪漫形式。 (B)
- A. 阿尔瓦·阿图
 - B. 皮埃罗·博托尼
 - C. 布鲁尔
 - D. 沃赛
- 12、在设计过程中的____是研究设计、推敲造型比例、确定结构方式和材料的选择与搭配的一种手段。 (A)
- A. 模型制作
 - B. 草图绘制
 - C. 三视图绘制
 - D. 效果图绘制
- 13、在一定意义上讲家具设计，除造型外，实际上是家具的 (C)
- A. 尺度设计和结构设计
 - B. 尺度设计和工艺流程设计
 - C. 结构设计和工艺流程设计
 - D. 结构和功能设计
- 14、木材是制作家具的首选材料，木材的____，因此在家具设计的过程中要有节约资源的意识。 (C)
- A. 加工方便
 - B. 运输成本较高
 - C. 生产周期很长
 - D. 纹理美观
- 15、设计表达是指： (A)
- A. 设计思想的物化过程
 - B. 设计的思维过程
 - C. 画设计效果图的过程
 - D. 设计表达是指编写设计报告的过程
- 16、一般软材纹理较平淡，硬材纹理： (B)
- A. 纹理通直
 - B. 丰富多彩
 - C. 斜直
 - D. 均匀
- 17、沿树干长轴方向，与树干半径方向一致或通过髓心的纵截面被称为： (C)
- A. 横切面
 - B. 弦切面
 - C. 径切面
 - D. 纵切面

18、家具经涂饰后原有木纹仍能清晰地显现,使色彩更为美丽。这种涂饰是: (A)

- A. 透明涂饰 B. 模拟涂饰 C. 不透明涂饰 D. 色漆涂饰

19、家具五金配件,包括拉手、锁、合页、插销和: (A)

- A. 连接件 B. 抽屉 C. 门板 D. 挂衣棍

20、板式部件的封边常采用_____作胶粘剂。 (D)

- A. 脲醛树脂胶粘剂 B. 酚醛树脂胶粘剂
C. 乳白胶 D. 热熔胶

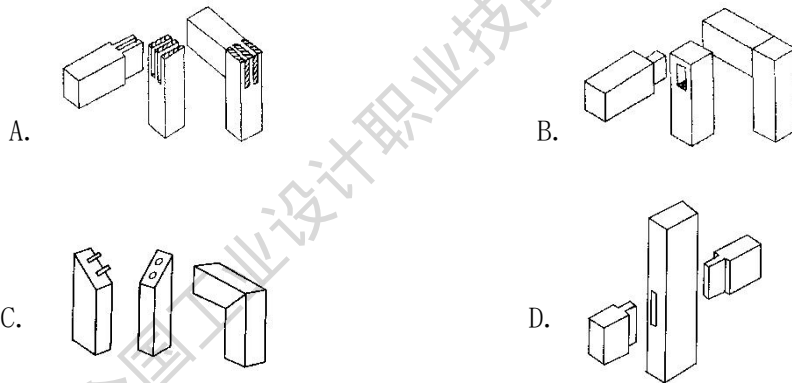
21、“孟菲斯”设计师集团流行于: (D)

- A. 德国 B. 法国 C. 英国 D. 意大利

22、关于“32mm”系统的描述不正确的是: (B)

- A. 是指一种新型结构形式和制造体系
B. 以顶板的设计为核心
C. 是为了摒弃传统的榫卯结构而寻求新的更为简便的结合方式而诞生的
D. 板件上下、前后两孔间的距离是 32 mm 或者是 32 mm 的整倍数

23、下图中表示框架结构的中档接合方式的是: (D)



24、确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的: (C)

- A. 臀部宽度 B. 两肘宽度 C. 肩部宽度 D. 大腿长度

25、有一个实物的某个尺寸为 10,绘图采用的比例是 2:1。标注是应标注: (B)

- A. 5 B. 10 C. 20 D. 10mm

26、用于光滑三维物体的命令是: (A)

- A. Mesh Smooth B. Edit Mesh C. Noise D. Refine

27、金属材质的选项为: (C)

- A. Blinn B. Phong C. Metal D. Multi-Layer

- 28、与加工有关的____或说明也可注明在结构装配图上。 (C)
A. 材料 B. 部件 C. 技术条件 D. 示意图
- 29、实物样品是在设计方案确定之后制作: (A)
A. 1:1 的实样 B. 材料真实比例不限的实样
C. 1:1 的外观造型 D. 产品样品
- 30、双面刨床在工作台的_____各有一个水平刀轴。 (C)
A. 上 B. 下 C. 上下 D. 左右
- 31、工件处在相对于刀具或机床一定的位置时, 该加工位置称为: (A)
A. 工位 B. 工序 C. 安装 D. 加工
- 32、红木家具应具有: (C)
A. 产品保修卡和产品使用说明书 B. 产品保修卡和产品合格证
C. 产品质量明示卡. 产品使用说明书和产品合格证 D. 产品合格证
- 33、下列说法不正确的是: (D)
A. 出售的家具必须具备使用说明 B. 家具名称必须反应家具真实属性
C. 出售的家具必须符合国家有关法律 D. 家具的使用说明书无需说明使用条件
- 34、AUTUOCAD 中圆弧命令快捷键为 (B)
A. C B. A C. O D. L
- 35、家具设计属于工业设计, 同时也属于 (C)
A. 室内设计 B. 环境设计
C. 产品设计 D. 造型设计
- 36、家具既是功能性的产品, 也是极为普及的 (B)
A. 艺术品 B. 消费品
C. 生活用品 D. 生活资料
- 37、在对电子裁板机加工出来的工件进行测量时间, 所使用的工具是 (D)
A. 卷尺 B. 丁字尺 C. 三角板 D. 游标卡尺
- 38、黄金分割比的比值是: (A)
A. 0.618 B. 0.668 C. 0.918 D. 0.348
- 39、3DMAX 不能输入的扩展名文件是: (D)
A. .Max B. Dxf C. Dwg D. Doc
- 40、画平行家具透视图的深度可用视线迹点法和: (D)

- A. 迹点法 B. 距离点法 C. 网格法 D. 量点法

41、木材纵向接长应采用： (A)

- A. 指形榫结合 B. 燕尾榫结合 C. 直角榫结合 D. 圆榫结合

42、在我国的古代和现代日本，_____是兼做坐具用的，名曰榻，这是非常富有东方特色的坐卧家具，在我国的北方农村依然保持着这种习惯。 (C)

- A. 沙发 B. 炕 C. 床 D. 躺椅

43、家具结构装配图一般不包含： (D)

- A. 视图 B. 零部件明细表 C. 技术文件 D. 效果图

44、设计报告书首先必须有一个概念清晰的： (A)

- A. 编目结构 B. 提纲 C. 目录 D. 提要

45、关于“32mm”系统的描述不正确的是： (D)

- A. 是指一种新型结构形式和制造体系
 B. 以旁板的设计为核心
 C. 是为了摒弃传统的榫卯结构而寻求新的更为简便的结合方式而诞生的
 D. 板件上下、前后两孔间的距离只能是 32 mm

46、竹藤家具的构造可以分为_____两部分。 (D)

- A. 支架和面层 B. 竹材和藤材 C. 框架和表层 D. 骨架和面层

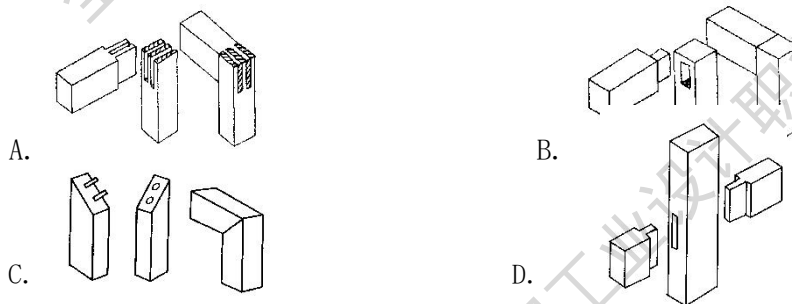
47、下列哪一点是影响沙发舒适度的主要因素： (C)

- A. 内架 B. 弹簧和橡筋 C. 海绵 D. 喷棉

48、板式部件孔的形式是： (C)

- A. 方孔 B. 长圆孔 C. 圆孔 D. 长方孔

49、下图框架结构的榫接合方式中属于圆棒榫接合方式的是： (C)



50、_____主要用来把方材或板材毛料的表面加工成比较光滑的平面。 (B)

- A. 圆锯机 B. 刨床 C. 钻机 D. 砂光机

51、板式部件的具体工艺流程如下： (A)

A. 备料→开料→压板→定长→定宽→砂光→贴面→热压→精裁→打孔→封边→试装

B. 备料→开料→定长→定宽→压板→砂光→贴面→热压→精裁→打孔→封边→试装

C. 备料→开料→定长→定宽→压板→砂光→热压→贴面→精裁→打孔→封边→试装

D. 备料→开料→压板→定长→定宽→砂光→贴面→热压→打孔→精裁→封边→试装

52、木家具表面油漆分为清漆和_____两大类。 (A)

- A. 色漆 B. 聚氨酯 C. 丙烯酸漆 D. 硝基漆

53、在垂直被涂物面上的涂层在重力作用下，而出现形似流泪状或微波状形状。这种缺陷叫 (A)

- A. 流挂 B. 倒流 C. 起泡 D. 凝结

54、根据柜类产品的几种主要_____尺寸确定模数数列。 (C)

- A. 柜 B. 形状 C. 板块部件 D. 规格

55、艺术反映的对象是： (A)

- A. 实际生活 B. 劳动 C. 思想 D. 政治

56、艺术设计和技术设计的主要区别在于有无： (A)

- A. 审美观赏意义 B. 审美创造意义
C. 审美教育意义 D. 审美社会意义

57、装潢设计中视觉传达的主要元素有色彩、文字以及： (C)

- A. 材料 B. 肌理 C. 图形 D. 工艺

58、人体测量学中的百分位数是指： (C)

- A. 比平衡数大的百分位数
B. 比平均值小的百分位数
C. 有百分之多少的人其测量值小于该值对应的数值
D. 与平均值相差的百分比

59、筛选资料的基本原则中不包括 (A)

- A. 要考虑到市场的变化 B. 资料的真实可靠是第一位的
C. 围绕调查主题，合则用，反之则弃 D. 考虑成本

- 60、尺寸标注中，_____可省略，可以由轮廓线、中心线的延长线来代替。（ B ）
A. 尺寸线 B. 尺寸界线 C. 尺寸数字 D. 起止符号
- 61、在 AUTOCAD 软件使用过程中，为查看帮助信息，应按的功能键是：（ A ）
A. F1 B. F2 C. F6 D. F10
- 62、如果要选择枕头等柔软的物体时，要用（ D ）
A. 矩形选框工具 B. 魔棒选择工具
C. 椭圆形选框工具 D. 套索选择工具
- 63、使用_____命令可以执行镜像对象操作。（ D ）
A. ARRAY B. OFFDET C. TRIM D. MIRROR
- 64、如果要把人物从蓝色的背景中选择出来，要用（ D ）
A. 矩形选框工具 B. 魔棒选择工具
C. 椭圆形选择工具 D. 套索选择工具
- 65、如果要选择床罩等柔软的物体时，要用（ D ）
A. 矩形选框工具 B. 魔棒选择工具
C. 椭圆形选框工具 D. 套索选择工具
- 66、使用_____命令可以执行镜像对象操作。（ D ）
A. ARRAY B. OFFDET C. TRIM D. MIRROR
- 67、如果要把人物从蓝色的背景中选择出来，要用（ D ）
A. 矩形选框工具 B. 魔棒选择工具
C. 椭圆形选择工具 D. 套索选择工具
- 68、连续标注是（ C ）
A. 自同一基线处测量 B. 线性对齐 C. 首尾相连 D. 增量方式创建
- 69、组成框架的实木方料之间常采用_____接合方式。（ A ）
A 榫接合 B 胶接合 C 偏心连接件接合 D 圆棒榫接合
- 70、常说的“白色污染”体现的是塑料的什么特性？（ D ）
A. 易老化性 B. 耐腐蚀性 C 易燃性 D 稳定性能好
- 71、家具布料主要分为（ B ）
A. 人造纤维织物和混纺织物 B. 印花布和色织布
C. 纯棉织物和印染织物 D. 机织物和针织物
- 72、下列哪一点有关真皮的叙述是错误的。（ D ）

- A. 按层数分可分为头层皮和二层皮
B. 按地域分国产皮和进口皮
C. 全青皮是属高档皮，纹理色泽漂亮，透气性和手感好
D. 一层革是厚皮用片皮机剖层而得，不可以代替仿皮。
- 73、木质材料的___较多，在潮湿的季节或环境容易吸水和吸湿，在干燥的季节或环境又易于脱水和解湿，产生干缩湿涨而引起尺寸的变化。 (A)
A. 孔隙 B. 裂纹 C. 节子 D. 树皮
- 74、优良的天然木材，经刨切或旋切加工方法制成的薄木片是 (A)
A. 木质装饰单板 B. 装饰面板 C. 大芯板 D. 复合板
- 75、相对来讲下面不便于包装和运输的家具形式是 (D)
A. 迭叠家具 B. 套装家具 C. 板式家具 D. 框式家具
- 76、在框式家具生产工艺中，下列不属于方材的净料加工内容的是 (D)
A. 榫头加工 B. 榫槽或榫眼加工
C. 型面加工 D. 基准面加工
- 77、金属家具是现代家具发展的产物，以下不属于金属家具特征的是 (B)
A. 可塑性强 B. 防水防锈 C. 坚固耐用 D. 光洁度高
- 78、一件好的家具，应该是在造型设计的统领下，将使用功能、___与结构完美统一。(B)
A. 色彩 B. 材料 C. 造型 D. 美感
- 79、_____家具在木材家具类型中是最古老的也是第一代产品，在家具发展史上从原始的早期家具一直到 18 世纪欧洲工业革命前，其一直扮演着家具中的重要角色。 (A)
A. 实木 B. 曲木 C. 模压胶合板 D. 竹藤
- 80、以下不属于竹藤家具的有 (C)
A. 藤编家具 B. 草编家具
C. 仿真纤维材料编织家具 D. 柳编家具
- 81、软体家具的软体结构可分为 (C)
A. 木结构和钢结构 B. 全皮结构和半皮结构
C. 薄型软体结构和厚型软体结构 D. 布艺结构和皮布结合结构
- 82、沙发从功能角度可分为 (C)
A. 普通沙发(1+1+3) B. 转角沙发或 L 型沙发
C. 沙发床、按摩沙发 D. 金属木架结合沙发

83、环保材料是对资源和能源消耗少，生态环境影响小，____，可降解使用的具有优异性能的新型材料。 (C)

- A. 成本低 B. 性价比高 C. 再生循环利用率高 D. 与环境相容性好

84、木材的含水率发生改变的时候，拼板的变形不可避免，为了防止和减少拼板发生翘曲的现象，经常要采用____的方法加以控制。 (D)

- A. 胶合 B. 加压 C. 榫接 D. 镶端

85、以下哪一项不是现代布艺沙发的特点 (A)

- A. 结实耐用 B. 可拆洗
C. 面料多样化 D. 装饰性强

86、软体家具的木支架一般属于____结构。 (B)

- A. 木框 B. 框架 C. 金属 D. 竹藤

87、在折叠结构的家具中，越合理的叠积式家具，叠积的件数也越多。这类形式的家具中最常见的是 (D)

- A. 柜类 B. 桌台类 C. 床类 D. 椅类

88、以下不属于沙发类家具的是 (D)

- A. 单人沙发 B. 长沙发
C. 沙发两用床 D. 弹簧椅

89、家具设计制作图是指导生产，检查质量和____等的重要依据。 (B)

- A. 销售 B. 审核 C. 核算成本 D. 技术研究

90、图样上除了图形之外，还要包括其他重要内容，如____涂饰，精度等级等技术要求。 (A)

- A. 尺寸 B. 材料 C. 文字 D. 位置

91、绘制表现性速写的工具是 (B)

- A. 毛笔 B. 绘图笔 C. 炭精笔 D. 马克笔

92、绘制表现性速写运用不同的工具，效果是 (B)

- A. 相同的 B. 不同的 C. 一样的 D. 无关的

93、效果图和模型要求准确，真实，充分的反应未来家具新产品的造型，____肌理，色彩。 (C)

- A. 尺寸 B. 空间 C. 材质 D. 比例

94、三维立体效果图是将家具的形象用家具投影透视的方法运用色彩立体形式，表达出

- 具有____的产品形象。 (A)
- A. 实观感 B. 形似 C. 接近 D. 相像
- 95、手工绘制的马克笔技法，线描加淡彩技法，色粉画法，水粉画法，_____喷绘画法都具有不同效果的表现力。 (D)
- A. 钢笔 B. 水粉笔 C. 马克笔 D. 水彩画法
- 96、报告书在具体表述内容上，文字要简练，可读性强，把抽象的概念 (B)
- A. 逐条化 B. 图形化 C. 数字化 D. 简单
- 97、设计表达的特征一般表现为____等方面。 (A)
- A. 图文 B. 材料 C. 感觉 D. 感受
- 98、设计表达的作用在于不仅能使生产者能充分理解设计意图，还能让消费者感受到设计的____和产品的生命力。 (B)
- A. 气氛 B. 魅力 C. 感觉 D. 感受
- 99、计算机辅助设计应用到家具设计领域，提高了设计质量，____，降低了生产成本。(C)
- A. 增加了设计款式 B. 节约了材料
- C. 缩短了设计周期 D. 降低了设计难度
- 100、计算机辅助设计 (3dmaxs) 应用到家具设计领域，提高了设计质量，____，降低了生产成本。 (C)
- A. 增加了设计款式 B. 节约了材料
- C. 缩短了设计周期 D. 降低了设计难度
- 101、模数是家具设计确定尺寸的标准度量，又是产品____、产、销等各个专业部门的协调依据。 (B)
- A. 加工 B. 供 C. 宣传 D. 运输
- 102、AUTOCAD 中拉伸命令快捷键为 (B)
- A. L B. XL C. M D. MI
- 103、分割模数，取产品组合尺寸中相互联系的最大基数，进行 (D)
- A. 组合 B. 叠加组合 C. 多件组合 D. 分割组合
- 104、模数是产品设计的 (D)
- A. 必然 B. 步骤 C. 程序 D. 依据
- 105、模数决定各产品部件的 (A)
- A. 规格尺寸 B. 合理 C. 功能 D. 成本

- 106、模数与_____、建筑有着紧密的联系。 (D)
A. 连接件 B. 柜与柜 C. 材料 D. 空间
- 107、根据柜类产品的_____确定模数数列。 (C)
A. 数量 B. 形状 C. 外形尺寸 D. 规格
- 108、根据柜类产品的几种主要_____尺寸确定模数数列。 (C)
A. 柜 B. 形状 C. 板块部件 D. 规格
- 109、家具模数系列的制定，现在还只是在_____类产品中得到实施。 (A)
A. 柜 B. 板 C. 板块部件 D. 抽屉
- 110、在设计成套家具时，不要忽略家具在零件尺寸方面的调整，如零件的断面尺寸， (C)
A. 玻璃的厚度 B. 椅子的尺寸 C. 板件的厚度 D. 沙发的尺寸
- 111、技术性构造主要是研究家具的材料以及_____的各种特性。 (D)
A. 构造意识 B. 造型 C. 形态 D. 工艺
- 112、施工设计阶段是方案设计的具体化和标准化的过程，是完成全部 (A) 的阶段。
A. 完成家具造型 B. 结构图 C. 施工图 D. 设计文件
- 113、结构装配图不仅要求表现家具的内外结构、装配关系，还要能清楚的表达部分___的形状。 (A)
A. 零件 B. 材料 C. 结构 D. 板块
- 114、部件图是表达家具中诸如顶部、门板、旁板、__等各个部件的制造关系。 (C)
A. 顶与旁板 B. 柜与柜 C. 底板 D. 玻璃与柜
- 115、五金连接件图是生产工人制造五金连接件的 (A)
A. 技术依据 B. 条件 C. 材料 D. 基本工作
- 116、五金连接件图它画出了五金连接件的形状，注明了 (C)
A. 文字 B. 尺寸 C. 要求 D. 详图
- 117、家具造型设计中有些不规则的形，如__形状结构较复杂，需要绘制大样图。 (A)
A. 曲线形 B. 方形 C. 三角形 D. 零件
- 118、有了大样图，可以制作 (C)。
A. 实样 B. 真实家具 C. 样板或模板 D. 放样
- 119、拆装示意图主要表现家具_____之间的配置关系和装配位置。 (A)
A. 各零部件 B. 结构 C. 材料与材料 D. 结构与结构

120、拆装示意图在局部结点的相互关系不明确时，可以补画____说明相互位置。(B)

- A. 样图 B. 放大的结构图 C. 透视图 D. 示意图

121、根据组合的结构示意与装配方式可分为单体式、____、整体式、悬挂式、壁式、插接式、自装配式。(A)

- A. 箱体式 B. 柜式 C. 连体式 D. 板式

122、由一系列不相同的单体并列组合成组合家具，为____组合家具。(A)

- A. 并列式 B. 组合式 C. 单体 D. 整体式

123、在板部件上设置各种连接企口，通过多项插接组成的柜体形式，为____组合柜。(C)

- A. 板式插接 B. 五金件 C. 多向插接 D. 连接

124、部件组合式家具的组合方式大多为并列式，如____、支架型组合柜、壁面型组合柜和各种部件组合椅、组合桌灯。(A)

- A. 单体组合柜 B. 板式组合柜 C. 柜式 D. 整体式

125、水彩色的调色 (A)

- A. 水分要多 B. 不用水
C. 用一点点水 D. 颜色要厚

126、水粉色表现的特点是 (B)

- A. 颜色亮 B. 覆盖力强
C. 透明度好 D. 容易调和

127、水粉色常用的笔是 (A)

- A. 水粉笔 B. 底纹笔 C. 毛笔 D. 水彩笔

128、画深些的暖色木板，是 (A)

- A. 从浅色到深色 B. 一次完成
C. 从深到浅 D. 渗化法

129、水粉色画高光的部分是 (D)

- A. 画浅色 B. 比原色浅一些的色
C. 画灰色 D. 加白色

130、效果图和模型要求准确，真实，充分的反应未来家具新产品的造型，____肌理，色彩。(C)

- A. 尺寸 B. 空间 C. 材质 D. 比例

131、手工绘制的马克笔技法，线描加淡彩技法，色粉画法，水粉画法，___喷绘画法都具有不同效果的表现力。 (D)

- A. 钢笔 B. 水粉笔 C. 马克笔 D. 水彩画法

132、设计效果图除了手绘之外，还有 (B)

- A. 白板 B. 电脑 C. 纸张 D. 玻璃

133、模型比效果图 (A)

- A. 真实 B. 合理 C. 容易 D. 效果相同

134、掌握“表现辅助类技术”，是指 (A)

- A. 熟练掌握制图技术、模型加工技术、CAD 技术等
B. 熟知各类材料性能、特点，根据材料特点进行加工
C. 绘制效果图
D. 工程制图

135、绘制表现性速写的工具是 (B)

- A. 毛笔 B. 绘图笔 C. 炭精笔 D. 马克笔

136、效果图和模型要求准确，真实，充分的反应未来家具新产品的造型，___肌理，色彩。 (C)

- A. 尺寸 B. 空间 C. 材质 D. 比例

137、三维立体效果图是将家具的形象用家具投影透视的方法运用色彩立体形式，表达出具有_____的产品形象。 (A)

- A. 实观感 B. 形似 C. 接近 D. 相像

138、花式拼贴，要注意纹理拼接的完整性和色泽配置的 (A)

- A. 和谐性 B. 规律性 C. 完整性 D. 丰富多彩

139、线型既是分割“面”的一种处理手段，又是改变“面”的一种 (A)

- A. 装饰手法 B. 处理手段 C. 造型 D. 形式

140、家具的线型装饰处理必须层次分明、疏密适宜、繁简得体，有助于__的造型。(C)

- A. 完成家具 B. 造型家具 C. 烘托家具 D. 装饰

141、在一件家具设计过程中，床的尺寸设计床的高度在 (B)

- A. 238~320mm B. 400~500mm
C. 350~400mm D. 500~320mm

142、我国国家标准规定单人沙发座前宽不应 (C)

- A. 均为 480mm
B. 大于 480mm 或小于 480mm
C. 小于 480mm
D. 没有特定要求
- 143、AUTUOCAD 中直线命令快捷键为 (D)
A. XL B. OA C. OC D. L
- 144、俯伏撑卧、侧撑卧、仰卧等姿势统称为 (D)
A. 站立姿势 B. 坐椅姿势 C. 平坐姿势 D. 躺卧姿势
- 145、对木纹进行不同的切削加工，径切面纹理通直平行、均齐有序、美观；弦切面纹理由___渐变。 (D)
A. 直纹 B. 山形纹 C. 通直至平行 D. 直纹至山形纹
- 146、现代家具大多采用人造板作为基材，为了充分利用胶合板、中密度纤维板以及表面质量较差的侧花板，通常需要对他们进行 (B)
A. 油漆 B. 贴面处理 C. 画木纹 D. 修饰
- 147、下面材料属于家具贴面材料的是 (D)
A. 刨花板 B. 纤维板 C. 细木工板 D. 印刷装饰纸
- 148、木材是一种天然材料，附在木材上的本色就是木材的 (C)
A. 木色 B. 本色 C. 固有色 D. 天然色
- 149、下列装饰手法中属于艺术性装饰的是 (D)
A. 透明涂饰 B. 直接印刷 C. 塑料薄膜贴面 D. 雕刻装饰
- 150、下列装饰手法中属于艺术性装饰的是 (A)
A. 烙花 B. 薄木贴面 C. 不透明涂饰 D. 热膜转印
- 151、下列装饰手法中不属于艺术性装饰的是 (B)
A. 压花 B. 薄木贴面 C. 绘画 D. 雕刻
- 152、常见的装饰薄木有：天然薄木、___、集成薄木等。 (A)
A. 人造薄木 B. 复合薄木 C. 再生薄木 D. 环保薄木
- 153、下列家具表面装饰方法中属于功能性装饰的是： (D)
A. 雕刻装饰 B. 薄木贴面装饰 C. 绘画装饰 D. 商标装饰
- 154、下列家具表面装饰方法中属于功能性装饰的是： (C)
A. 烙花装饰 B. 镶嵌装饰 C. 透明涂饰 D. 模塑件装饰
- 155、用可塑性材料经过模塑加工得到具有装饰性效果的零部件的装饰方法就是： (A)
A. 模塑件装饰 B. 镶嵌装饰 C. 金属装饰 D. 可塑装饰

- 156、____是沿树干长轴方向，与树干半径方向一致或通过髓心的纵截面。（ C ）
A 横切面 B 弦切面 C 径切面 D 纵切面
- 157、花式拼贴，要注意纹理拼接的完整性和色泽配置的（ A ）
A. 和谐性 B. 规律性 C. 完整性 D. 丰富多彩
- 158、线型既是分割“面”的一种处理手段，又是改变“面”的一种（ A ）
A. 装饰手法 B. 处理手段 C. 造型 D. 形式
- 159、家具的线型装饰处理必须层次分明、疏密适宜、繁简得体，有助于的造型。（ C ）
A. 完成家具 B. 造型家具 C. 烘托家具 D. 装饰
- 160、挂衣棍的最高位置（ D ）
A. 1400 mm B. 1500 mm C. 1600 mm D. 1800 mm
- 161、家具五金的装饰，应该是“以精取胜”，而不是（ B ）
A. 简而无实 B. 以繁取胜 C. 简而精 D. 繁之繁
- 162、凭倚类家具，是（ C ）
A. 桌 B. 橱 C. 椅 D. 床
- 163、抽屉的最高位置（ D ）
A. 1000 mm B. 1100 mm C. 1200 mm D. 1400 mm
- 164、有其中催干剂的主要作用是（ A ）
A. 加快油漆干燥 B. 代替溶剂 C. 起防潮作用 D. 着色
- 165、防潮剂除防止漆膜泛白外，还可以起__作用。（ A ）
A. 干燥 B. 溶剂 C. 着色 D. 成膜
- 166、人体工程学坐具类家具的设计中，关于座面的分析是，一般座面大部分设计成向后倾斜，其倾斜角度为____，相对的椅背也向后倾斜。（ B ）
A. $\pm 10^{\circ} \sim 20^{\circ}$ B. $3^{\circ} \sim 5^{\circ}$
C. 15° D. $\pm 5^{\circ}$
- 167、根据人体工程学设计贮存类家具，存取物品最方便、使用频率最多的区域，也是人的视线最易看到的视域，高度为（ C ）
A. 1850mm~1000mm B. 1500mm 左右
C. 1850mm~603mm D. 900mm 左右
- 168、大空间的家具应有较大的尺寸，小空间的家具应配以（ B ）
A. 同样尺寸 B. 较小尺寸 C. 较大尺寸 D. 视情况

- 169、以下选项中与家具设计没有密切关联的人体系统是 (A)
- A. 消化系统 B. 骨骼系统
C. 神经系统 D. 肌肉系统
- 170、以下_____属于凭倚性家具。 (A)
- A. 椅子 B. 床
C. 桌子 D. 衣柜
- 171、按照家具的功能来划分,可将椅子划分为__家具,将衣柜划分为贮藏家具。(C)
- A. 装饰 B. 贮藏
C. 坐卧 D. 凭依
- 172、现代家具设计有三大基本特征:一是建立在_____生产的基础上;二是建立在现代科学技术基础上;三是标准化、部件化的制造工艺。 (A)
- A. 大工业 B. 零件化
C. 现代技术 D. 细节化
- 173、椅、凳、沙发、床榻属于_____家具。 (B)
- A 凭倚类家具 B 坐卧类家具 C 储藏类家具 D 桌台类家具
- 174、户外家具在设计时根据功能要求,为了抵御破坏和防止被移动特别注重稳固性,同时要与周围环境协调,而且要满足大众对_____的要求。 (B)
- A. 牢固性 B. 舒适性
C. 安全性 D. 耐用性
- 175、现代的卧床家具设计正越来越重视_____的设计,例如北欧瑞典的家具设计师在设计床时,以双人床为例把床与床垫分为四层,更加满足舒适度的需求。 (D)
- A. 实用主义 B. 装饰美感方面
C. 面料多样化 D. 以人为本
- 176、_____是泛指一切离开地面的作业或活动的平面家具。 (B)
- A. 床垫 B. 桌子
C. 椅子 D. 橱柜
- 177、在桌台类家具中,几类家具发展到现代,_____成为其中最重要的种类。 (A)
- A. 茶几 B. 桌子
C. 椅子 D. 橱柜
- 178、椅面过低会造成_____不舒适感。 (C)

- A. 人头晕 B. 腿疼 C. 腰痛 D. 抽筋
- 179、坐卧类家具按照使用功能的不同可以分为三大类，以下不正确的是 (C)
- A. 椅凳类家具 B. 沙发类家具
C. 桌台类家具 D. 床榻类家具
- 180、与人体接触面最多、使用时间最长、使用功能最多最广的家具类型是 (B)
- A. 贮藏类 B. 坐卧类
C. 桌台类 D. 橱柜类
- 181、人体的动作形态是相当复杂而又变化万千的，但就坐立而言，最易劳损、产生疲劳的是 (A)
- A. 腰椎及附属肌肉部分 B. 颈椎及附属肌肉部分
C. 骨盆及相关肌肉组织 D. 股骨及相关肌肉组织
- 182、单人床的最佳宽度是 (C)
- A. 700-800mm B. 800-900mm
C. 900-1000mm D. 1000--1100mm
- 183、为减轻静疲劳，在设计座椅时，应注意椅面高度、椅面深度以及等____主要因素。 (A)
- A. 椅面与靠背所构成的角度 B. 椅面材料 C. 靠背材料 D. 支撑位置
- 184、要想获得比较高的加工精度，方材可以采用____加工方案。 (C)
- A. 采用四面刨一次性加工 B. 基准面与相对面均采用压刨加工
C. 先用平刨加工基准面，后用压刨加工相对面 D. 采用铣床加工
- 185、在高温和高含水率的条件下，_____ (A)
- A. 硬阔叶材允许的顺纹压缩变形量比气干材大得多
B. 针叶材允许的顺纹压缩变形量比气干材大得多
C. 硬阔叶材允许的顺纹拉伸变形量比气干材大得多
D. 针叶材允许的顺纹拉伸变形量比气干材大得多
- 186、根据人体尺度，坐椅的扶手上表面至坐面的最佳垂直距离为 (B)
- A. 150-200mm B. 200-250mm C. 220-270mm D. 250-300mm
- 187、设计家具时，_____是家具尺寸的最主要依据。 (B)
- A. 材料的尺寸 B. 人体尺度 C. 腿的长度 D. 房间的高度
- 188、下列哪一种材料不属于天然材料。 (B)

- A. 藤和竹 B. 玻璃和金属 C. 石材 D. 木材和真皮
- 189、材料的肌理指材料的肌体形态和 (D)
- A. 色彩 B. 尺寸 C. 气味 D. 表面纹理
- 190、调湿材料对___的吸收与释放，取决于其表面的蒸气分压力，以及周围环境空气的蒸气分压力。 (B)
- A. 水 B. 水蒸气 C. 液体 D. 涂料
- 191、以下实木工艺流程正确的是 (C)
- A. 机加工→配料→组装→涂饰→包装
- B. 配料→组装→机加工→涂饰→包装
- C. 配料→机加工→组装→涂饰→包装
- D. 配料→涂饰→机加工→涂饰→包装
- 192、在工件上进行打孔加工选用哪种刀具 (D)
- A. 铣刀 B. 圆锯片
- C. 螺旋铣刀 D. 钻头
- 193、下列关于圆棒榫的说法中，你认为正确的是 (B)
- A. 圆棒榫与直榫的强度是一样的
- B. 在板式连接结构中，三合一连接件之间加圆棒榫主要起定位作用
- C. 因为圆棒榫加工简单，所以家具结构优先选用圆棒榫
- D. 圆棒榫孔径与圆棒直径配合是否紧密与结合强度无关，只要能插进去就可以
- 194、梳齿铣刀是加工下列哪种榫结构的 (B)
- A. 长圆榫 B. 指接榫 C. 企口榫 D. 粽角榫
- 195、下列做法中，你认为违规操作的行为是 (C)
- A. 设备开机前仔细检查设备是否正常，再进行开机作业
- B. 在加工一批零部件时，需对加工零件进行首件检查
- C. 在使用精密推台锯切割板材时，加工余料卡在锯口处，不用关机就可用手拿出。
- D. 以上都是
- 196、关于刀具的正确说法是 (C)
- A. 铣刀都是一次性的，使用过后就扔掉
- B. 刀具切削的光洁度只与刀具的锋利度有关，与进给速度、切削量无关
- C. 刀具要及时修磨才能保证加工质量

- D. 刀具直径越大越稳定
- 197、有一块厚度为 16.5mm 的刨花板，用哪种设备可加工到 16mm 厚。 (A)
- A. 定厚砂光机 B. 压刨机
C. 平刨机 D. 镂铣机
- 198、想表达零件的截面形状，用什么视图可以清楚的表达 (C)
- A. 主视图 B. 俯视图
C. 剖面图 D. 右视图
- 199、以下对榫卯公差配合的描述，正确的是。 (A)
- A. 榫头宽度要大于榫孔长度 0.1-0.2mm
B. 榫头厚度要大于榫孔宽度 0.1-0.2mm
C. 榫头宽度要小于榫孔长度 0.1-0.2mm
D. 榫头厚度要小于榫孔宽度 1-2mm
- 200、以下木材中属于国标红木的是。 (A)
- A. 檀香紫檀 B. 黄金樟 C. 紫光檀 D. 柞木
- 201、第一次世界大战期间形成的著名造型艺术团体“风格派”形成于哪个国家 (D)
- A. 德国 B. 意大利
C. 美国 D. 荷兰
- 202、以下人物是包豪斯的奠基人与创始人的是 (A)
- A. 格罗皮乌斯 B. 魏玛
C. 迈耶 D. 布劳耶
- 203、巴塞罗纳椅是以下哪位设计师的代表作品 (C)
- A. 格罗皮乌斯 B. 柯布西耶
C. 密斯凡德罗 D. 赖特
- 204、以下哪件经典家具不是美国设计师纳尔逊的经典的代表作品 (C)
- A. 郁金香椅 B. 椰子椅
C. 牧童椅 D. 蜀葵椅
- 205、后现代主义家具设计风格产生于 20 世纪____年代的欧美 (C)
- A. 50 B. 60

- C. 70
D. 80
- 206、清代乾隆以后，家具的制作和设计已形成了以____三大城市为中心的局面。
(A)
A. 广州、苏州、北京
B. 广州、南京、北京
C. 广州、苏州、沈阳
D. 福州、南京、沈阳
- 207、在明代，____也称为胡床、交床，就是我们所说的马扎，它是从北方少数民族传到中原来的，是可以折叠、携带的轻便家具。
(D)
A. 胡机
B. 胡扎
C. 交椅
D. 交机
- 208、AUTOCAD 中偏移命令的快捷键为
(B)
A. OA
B. O
C. ON
D. MI
- 209、文艺复兴是指公元 14 世纪至 16 世纪，以____各城市为中心而开始的对古希腊、古罗马文化的复兴运动。
(C)
A. 英国
B. 法国
C. 意大利
D. 西班牙
- 210、从 1900 年起，德国开始流行由威尔德引进的新艺术风格，称为____
(B)
A. 风格青年派
B. 青年风格派
C. 格拉斯哥派
D. 斯哥格拉派
- 211、下列哪项属于明式家具的艺术成就。
(A)
A. 榫卯精施
B. 色彩单一
C. 色泽光亮
D. 结构简单
- 212、美国建筑大师罗伯特文丘里是 (B) 主义的代表人物，提倡用装饰符号表达个人的感情。
A. 现代
B. 后现代
C. 浪漫
D. 折衷
- 213、法国的朗香教堂是以下哪位设计师的作品
(D)
A. 贝聿铭
B. 安东尼·安迪
C. 赖特
D. 勒·柯布西埃
- 214、室内环境设计是 (D)
A. 平面的装潢
B. 室内陈设与绿化设计
C. 室内装修设计
D. 立体的和综合的设计
- 215、公共艺术设计的形态大约为 (B) 设计，展示设计，室内设计，公共环境四个部

分。

- A. 装潢 B. 建筑 C. 公共阶段 D. 家具

216、家具的尺度是否科学、室内界面材料是否合理，室内气流组织好坏都会影响人体的（ B ）

- A. 运动系统 B. 感觉系统 C. 血液系统 D. 人体力学

217、从室内设计的角度来说，人体工程学的主要功用在于通过对人体的（B）和（B）的正确认识，使室内环境因素适应人类生活活动的需要，进而达到提高室内环境质量的目标。

- A. 人体 尺寸 B. 生理 心理 C. 空间 结构 D. 构造 尺寸

218、确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的（ C ）。

- A. 臀部宽度 B. 两肘宽度 C. 肩部宽度 D. 两腿宽度

219、在 AutoCAD 软件工作中移动图形时，可利用以下方式实现（ C ）

- A. 利用 ctrl+p 键 B. 利用 shifl+p 键
C. 按住鼠标中键拖动 D. 滚动鼠标中键移动

220、工作座椅的坐面倾角推荐值是（ C ）。

- A. 0° ~8° B. 1° ~6° C. 3° ~4° D. 0°

221、下列材料中，板边握钉力最强的是（ C ）

- A. 密度板 B. 刨花板 C. 白橡实木 D. 胶合板

222、目前家具涂装材料中较环保的是（ D ）

- A. PU 漆 B. NC 漆 C. UV 漆 D. 水性漆

223、木材各方向缩胀变化由大到小的顺序是（ A ）

- A. 弦向 > 径向 > 纵向 B. 弦向 > 纵向 > 径向
C. 径向 > 纵向 > 弦向 D. 纵向 > 弦向 > 径向

224、木材的年平均含水率，福建省比山东省的值要（ B ）

- A. 小 B. 大 C. 相同 D. 不确定

225、国标木家具桌类桌面高度一般为（ A ）

- A. 680-760mm B. 500-700mm C. 550-850mm D. 650-900mm

226、CAD 创建块的快捷键是（ A ）

- A. B B. H C. E D. L

227、软体布料裁剪加工批量较大时，为保证加工精度与效率，可以选择（ B ）

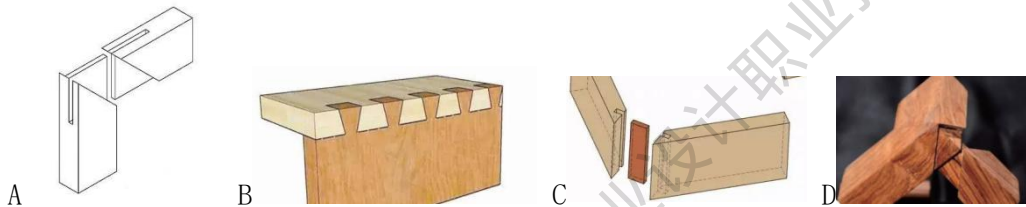
- A. 手工加工 B. 数控设备加工 C. 辅助工加工 D. 技工加工
- 228、对于异形、批量大的软体产品或部件加工来说，____是一个较好的选择。 (D)
- A. 数控雕刻 B. 手工塑形 C. 3D 打印 D. 定型海绵
- 229、不锈钢材质做不了的表面处理工艺是 (C)
- A. 电镀 B. 喷涂 C. 阳极氧化 D. 钝化
- 230、一般情况下，真皮和超纤相比 (D)
- A. 利用率高 B. 易于选料 C. 成本低 D. 透气性好
- 231、各类数字多媒体设计是指 (C)
- A. 现代环境设计 B. 编织服装设计 C. 非物质设计 D. 视觉传达设计
- 232、“设计追随激情”是哪个设计公司的口号 (C)
- A. 红屋 B. 微软 C. 青蛙 D. 苹果
- 233、把企业的理念，产品的主要特性直观、快速地传达给消费大众的是 (B)
- A. 企业名称 B. 企业标志 C. 企业标准字体 D. 象征图案
- 234、精神文化是____，包括知识、态度、价值观等精神、心理现象。 (B)
- A. 显性文化 B. 企业标志 C. 企业标准字体 D. 象征图案
- 235、字体的产生和字体的形态与当时的书写工具——平头钢笔密切相关的是 (A)
- A. 罗马字体 B. 哥特字体 C. 斜字体 D. 无衬线字体
- 236、对建筑内部空间、环境和装饰进行的设计是 (C)
- A. 城市规划设计 B. 隐性文化 C. 行为文化 D. 观念文化
- 237、看似解决了城市拥挤和污染的问题，但却带来了一大堆新的问题属于 (B)
- A. 城市规划设计 B. 去中心化 C. 城市复兴 D. 文脉主义
- 238、AutoCAD 中创建矩形命令的快捷键是 (B)
- A. L B. REC C. MI D. OA
- 239、所有设计项目管理包括创建计划、跟踪和管理计划、____三个主要阶段 (D)
- A. 评估计划 B. 检测计划 C. 完善计划 D. 结束计划
- 240、产品的生产和销售周期可分为六个主要阶段，即引入期、成长期、成熟期、饱和期、衰退期和 (B)
- A. 循环期 B. 放弃期 C. 创新期 D. 改良期
- 241、根据设计的需要，进行符号意义的分解，使之进入符号贮备，有待设计重构的是

- (D)
- A. 艺术创造 B. 艺术抽象 C. 艺术造型 D. 艺术解构
- 242、人机工程学的研究中心是 (A)
- A. 人-机-环境 B. 人-环境-机 C. 人-建筑-环境 D. 人-环境-社会
- 243、产品的功能、造型和_____是构成产品造型设计的基本条件。 (B)
- A. 需求 B. 技术条件 C. 生产条件 D. 制作工艺
- 244、在其名著《历代名画记》中重点指出，“至于经营位置，则画之总要”，将“经营”上升为绘画技术范畴的中心的是 (B)
- A. 谢赫 B. 唐彦远 C. 李诫 D. 梁楷
- 245、后现代主义是对现代主义的反叛，20世纪80年代初期达到顶峰，其代表人物是 (B)
- A. 萨利文 B. 罗伯特·文丘里 C. 密斯凡德罗 D. 柯布西耶
- 246、将企业理念与价值观通过静态的具体化的视觉传播模式，有组织有计划地传达给社会，树立企业统一性的识别形象是 (B)
- A. CIS B. MI C. BI D. AI
- 247、20世纪设计的核心是 (A)
- A. 现代主义 B. 后现代主义 C. 孟菲斯设计 D. 波普设计
- 248、精神分析心理学的代表人物是 (A)
- A. 弗洛伊德 B. 马斯洛 C. 罗杰斯 D. 诺曼
- 249、工业设计起源于 (D)
- A. 16世纪 B. 17世纪 C. 18世纪末 D. 19世纪初
- 250、“形式依随功能”功能主义最基本的原则的提出者是 (C)
- A. 弗兰克·赖特勒 B. 柯布西耶 C. 路易斯·沙利文 D. 破得·贝伦斯
- 251、克里斯莫斯靠背椅是_____家具的杰出成就 (C)
- A. 古埃及 B. 古西亚 C. 古希腊 D. 古罗马
- 252、典型的_____式座椅是采用垂直线条，座面下封闭成箱型，靠背较高。 (D)
- A. 拜占庭 B. 罗马 C. 文艺复兴 D. 哥特
- 253、罗马式椅子主要分为礼仪用椅和 (D)
- A. 宫廷用椅 B. 祭祀用椅 C. 陪葬用椅 D. 日常用椅
- 254、文艺复兴运动的中心是 (A)

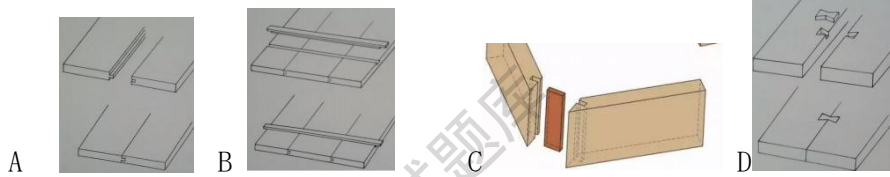
- A. 意大利 B. 法国 C. 英国 D. 美国
- 255、但丁椅广泛用于 (B)
- A. 宗教活动场所 B. 公共活动场所 C. 室内活动场所 D. 室外活动场所
- 256、文艺复兴时期，用胡桃木制成的婚礼用重要家具名叫 (B)
- A. 克里奈 B. 卡索奈 C. 卡萨盘卡 D. 克里敦
- 257、巴洛克以_____精神为形式设计的出发点。 (C)
- A. 现实主义 B. 批判现实主义 C. 浪漫主义 D. 现代主义
- 258、_____是巴洛克家具时期法国出现的一种新的橱柜形式。 (D)
- A. 大衣橱 B. 陈列柜 C. 书柜 D. 小衣柜
- 259、法国路易十四期，宫廷家具主要用_____制作。 (A)
- A. 胡桃木 B. 橡木 C. 椴木 D. 山毛榉
- 260、最先在椅子靠背上用花瓶形状作为装饰的国家是 (B)
- A. 法国 B. 英国 C. 德国 D. 美国
- 261、洛可可艺术是_____世纪初在法国形成的一种室内装饰手法 (C)
- A. 16 B. 17 C. 18 D. 19
- 262、新古典主义主要盛行于 (A)
- A. 法国和英国 B. 英国和德国 C. 德国和美国 D. 中国和日本
- 263、以销售直线为主要构成特色，取代了曲线装饰的家具是 (C)
- A. 巴洛克风格 B. 洛可可风格 C. 新古典主义风格 D. 折衷主义风格
- 264、_____家具史西方古典家具的尾声 (D)
- A. 巴洛克风格 B. 洛可可风格 C. 新古典主义风格 D. 折衷主义风格
- 265、中国有史可考得家具是从公元前 17 世纪开始，距今约 3700 年的 (B)
- A. 夏朝 B. 商朝 C. 周朝 D. 春秋时期
- 266、中国古代家具历史最高峰是 (C)
- A. 唐朝 B. 宋朝 C. 明朝 D. 清朝
- 267、_____是桌案之始 (A)
- A. 俎 B. 几 C. 席 D. 禁
- 268、_____是箱柜之始 (D)
- A. 俎 B. 几 C. 席 D. 禁
- 269、魏晋南北朝时期，出现了叫_____的一种软性靠垫 (C)

- A. 凭几 B. 筌蹄 C. 隐囊 D. 板舆
- 270、月牙凳始于 (D)
- A. 汉代 B. 明代 C. 春秋战国 D. 唐代
- 271、霸王枱的结构形式出现于 (C)
- A. 唐朝 B. 宋朝 C. 元朝 D. 明朝
- 272、宋代时，_____这个名词已经普遍使用 (C)
- A. 桌子 B. 椅子 C. 绣墩 D. 半桌
- 273、_____是元代的新兴家具 (B)
- A. 长桌 B. 抽屉桌 C. 圈椅 D. 交椅
- 274、明代，在高档家具中，由硬木家具取代了_____家具 (A)
- A. 漆家具 B. 软木 C. 螺钿 D. 硬杂木
- 275、灯挂椅在_____最流行 (C)
- A. 唐代 B. 汉代 C. 明代 D. 宋代
- 276、明代使用最广泛的家具是 (A)
- A. 方桌 B. 圆桌 C. 角桌 D. 矮桌
- 277、以生产具有宫廷特点的家具是 (B)
- A. 山西帮 B. 京作 C. 苏作 D. 广作
- 278、_____年托耐特以层压板做成第一把椅子 (C)
- A. 1819 B. 1830 C. 1836 D. 1842
- 279、水晶宫因外观使用铁和_____的构成而闻名于世。 (B)
- A. 金属 B. 玻璃 C. 塑胶 D. 石块
- 280、水晶宫国际工业博览会举办的时间是 (A)
- A. 1851 年 B. 1852 年 C. 1853 年 D. 1854 年
- 281、《红、黄、蓝的构成》是_____代表作之一 (A)
- A. 蒙德里安 B. 高迪 C. 杜斯伯格 D. 里特维尔德
- 282、包豪斯的奠基人是 (B)
- A. 威廉·莫里斯 B. 格罗佩斯 C. 汉斯·迈耶 D. 密斯·凡·德·罗
- 283、_____1929 年为巴塞罗那博览会设计了著名的“巴塞罗那椅”。 (C)
- A. 马歇·布鲁尔 B. 布尔德 C. 密斯·凡·德·罗 D. 汉斯·迈耶
- 284、对_____做出最大贡献的建筑师-设计师是柯布西埃 (D)

- A. 包豪斯 B. 新艺术运动 C. 风格派 D. 现代主义
- 285、芬兰建筑大师沙里宁在 1932 年创办了_____学院。 (C)
- A. 罗德岛设计学院 B. 伯明翰艺术设计学院 C. 克鲁布鲁克艺术学院 D. 米兰理工大学
- 286、马尔克·扎努索 1951 年设计了 (A)
- A. “淑女”扶手椅 B. “妈妈”椅 C. 钻石椅 D. “Brid”椅
- 287、玫瑰椅是_____的设计代表作之一 (B)
- A. 柳宗理 B. 雅泽梅田 C. 喜多俊之 D. 斯塔克
- 288、世界流线型设计之父是 (D)
- A. 马克思·比尔 B. 路昂·阿拉德 C. 皮埃尔·保兰 D. 卢吉·科拉尼
- 289、巴黎的蓬皮杜国家艺术与文化中心是_____风格的建筑作品 (B)
- A. 新现代主义 B. 高技术 C. 波普 D. 后现代主义
- 290、波普风格的中心是 (A)
- A. 英国 B. 法国 C. 美国 D. 德国
- 291、什么朝代陆续出现高型坐具，垂足而坐开始流行。 (D)
- A. 商 B. 周 C. 春秋 D. 南北朝
- 292、小叶紫檀属于 (A)。
- A 紫檀属 B 柿树属 C 黄檀属 D 崖豆属、铁刀木属
- 293、降香黄檀（中国海南）属于 (D)。
- A 花梨木类 B 红酸枝木类 C 黑酸枝木类 D 香枝木类
- 294、市面常见的“缅甸花梨”是哪种红木？(B)
- A. 奥氏黄檀 B. 大果紫檀 C. 降香黄檀 D. 卢氏黑黄檀
- 295、红木分为五属八类，一共有几种木材？(B)
- A. 23 B. 29 C. 33 D. 60
- 296、红木家具起源于 (A)。
- A 明朝 B 清朝 C 汉朝 D 宋朝
- 297、燕尾榫是以下哪种 (B)



- 298、属于薄板拼合加穿带做法的是 (B)



299、心材的特点有：（ B ）

A: 靠近树皮的部分 B: 纤维较稠密，颜色较深

C: 缩胀性大，不耐腐蚀 D: 颜色较浅

300、边材的特点是：（ A ）

A: 靠近树皮的部分 B: 纤维较稠密

C: 缩胀性大，不耐腐蚀 D: 颜色较深

301、实木家具的保养不包括：（ D ）

A: 避免阳光直射 B: 要防尘

C: 避免硬物划伤 D: 经常湿布擦拭

302、12 至 16 世纪，欧洲出现了_____家具，特点为家具饰以尖拱和高尖塔的形象、并强调垂直向上的线条。（ D ）

A: 洛可可风格 B: 巴洛克风格

C: 拜占庭风格 D: 哥特式风格

303、_____家具采用雕刻和彩绘相结合的艺术手法在家具上真实地再现了尼罗河畔的动物形象。（ A ）

A: 古埃及 B: 古希腊 C: 古罗马 D: 罗马式

304、_____家具因受其建筑艺术的影响，腿部常采用本国建筑柱式的造型。在装饰上，忍冬花饰似乎作为一种特定的艺术语言广泛地出现在家具上。（ B ）

A: 古埃及 B: 古希腊 C: 古罗马 D: 罗马式

305、_____家具更多地保持着民主特色的主导地位，其国的那种严峻的英雄气概在家具上有充分的表现。（ C ）

A: 古埃及 B: 古希腊 C: 古罗马 D: 罗马式

306、_____家具采用梁柱式的框架结构，代替了前期沿用的箱形壶门结构，这就使得结构由复杂趋向简洁。（ B ）

A: 隋、唐 B: 宋代 C: 明代 D: 清代

307、_____官营和私营手工业及各种手工艺技术的发展，使该时期家具达到了我国古典家具发展的历史高峰。（ C ）

A: 隋、唐 B: 宋代 C: 明代 D: 清代

308、_____家具的特点有，在造型上是体型稳重、比例适度、线条流畅，在结构上朴实严谨、简练合理、坚固耐用。（ C ）

A: 隋、唐 B: 宋 C: 明代 D: 清代

309、_____家具精巧、秀丽。（ A ）

A: 苏作 B: 广作 C: 京作 D: 东作

310、_____家具厚重、繁琐。（ B ）

A: 苏作 B: 广作 C: 京作 D: 东作

311、_____家具是中国古典家具最杰出的代表。（ B ）

A: 苏作 B: 广作 C: 京作 D: 东作

312、素有“木中之金”美称的是：（ B ）

A: 海南黄花梨 B: 小叶紫檀 C: 大红酸枝 D: 缅甸花梨

313、清代家具作坊多汇集沿海各地，并以扬州、冀州（河北）、现惠州（广东）为主，形成全国三大制作中心，产品分别称作京作、苏作和：（ C ）

A: 京作 B: 苏作 C: 广作 D: 东作

314、以下哪个不是明清家具的特点：（ C ）

A: 工艺精细合理 B: 榫卯结构

C: 五金件连接 D: 多采用珍贵硬木

315、我国古典的家具种类有（ C ）

A: 温莎椅 B: 巴塞罗那椅 C: 交椅 D: 蚁椅

316、下列哪个不是从家具风格来划分的：（ C ）

A: 现代家具 B: 欧式古典家具 C: 实木家具 D: 新中式家具

317、家具的分类按基本功能分，可分为支承类、贮存类及：（ A ）

A: 凭倚类 B: 桌椅类 C: 沙发类 D: 床垫类

318、红木家具日常保养非常重要，以下做法不正确的是：（ C ）

A: 在家具摆放时要注意远离热源，至少在一米左右

B: 不要使用湿布去擦拭家具灰尘

C: 室内尽可能减低湿度

D: 避免硬物磕碰、刮伤

319、属于装饰性连接件的为: (D)

A: 木螺钉 B: 合页 C: 抽屉滑轨 D: 拉手

320、一般沙发座高为 mm。 (C)

A: 400 B: 425 C: 360 D: 500

321、我国已知的最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的建筑遗址是: (A)

A: 浙江余姚河姆渡遗址 B: 西安半坡母系氏族部落聚落遗址

C: 连云港藤花落龙山文化遗址 D: 西安客省庄龙山文化遗址

322、迄今所知最早的四合院建筑遗址是: (B)

A: 河南偃师尸沟商城遗址 B: 陕西岐山凤雏村西周遗址

C: 河南偃师二里头遗址 D: 安阳洹北遗址

323、汉代四象中指东方的是 (A)

A: 青龙 B: 白虎

C: 朱雀 D: 玄武

324、我国宋代建筑的国家“标准和规范”是指: (B)

A: 山西佛光寺大殿 B: 山西应县木塔

C: 蓟县独乐寺山门 D: 河北正定隆兴寺

325、我国宋代建筑的国家“标准和规范”是指: (A)

A: 《营造法式》 B: 《木经》 C: 《治园》 D: 《工程做法》

326、瓦是哪一个朝代发明的? (C)

A: 夏 B: 商 C: 西周 D: 春秋

327、山西应县佛宫寺释迦塔是世界上最高的 (B)

A: 砖塔 B: 木塔 C: 喇叭塔 D: 金刚宝座塔

328、“殿堂”式大木构架符合以下哪个特征 (D)

A: 穿斗 B: 内柱升高 C: 彻上露明造 D: 草栿

329、斗拱在《营造法式》的各作制度中属于: (C)

A: 小木作 B: 大木作 C: 铺作 D: 檐下作

330、一般认为,中国古代地方城市中的商业街应出现于: (A)

A: 宋 B: 宋以前 C: 明清 D: 元

331、宋辽金时期最精美的“天工楼阁”见于以下哪座建筑: (C)

A: 隆兴寺摩尼殿 B: 晋祠圣母殿 C: 华严寺薄伽教藏殿 D: 少林寺初祖庵

332、宋代的“材”为: (C)

A: 斗口高 B: 斗口宽 C: 单拱高 D: 单拱断面

333、天安门工程的最初设计承建者是: (C)

A: 宇文恺 B: 李诫 C: 蒯祥 D: 也黑迭尔

334、清代斗拱一般不含以下那种功用 (B)

A: 模数化 B: 承重 C: 装饰 D: 材等

335、明清北京故宫建筑受以下哪个地域工匠系统影响最大 (C)

A: 晋 B: 冀 C: 苏 D: 赣

336、以下哪个不是明清家具的特点: (C)

A: 工艺精细合理 B: 榫卯结构

C: 五金件连接 D: 多采用珍贵硬木

337、我国古典的家具种类有 (C)

A: 温莎椅 B: 巴塞罗那椅 C: 交椅 D: 蚁椅

338、下列哪个不是从家具风格来划分的: (C)

A: 现代家具 B: 欧式古典家具 C: 实木家具 D: 新中式家具

339、家具的分类按基本功能分,可分为支承类、贮存类及: (A)

A: 凭倚类 B: 桌椅类 C: 沙发类 D: 床垫类

340、红木家具日常保养非常重要,以下做法不正确的是: (C)

A: 在家具摆放时要注意远离热源,至少在一米左右

B: 不要使用湿布去擦拭家具灰尘

C: 室内尽可能减低湿度

D: 避免硬物磕碰、刮伤

341、一般椅子座深男用为 mm 为宜。 (A)

A: 445 B: 400 C: 425 D: 500

342、桌类产品尺寸中,桌面下供人放腿的净空高应大于等于: (C)

A: 540mm B: 560mm C: 580mm D: 600mm

343、硬面椅凳类的座高应该是: (B)

A: 360—400mm B: 400—440mm

C: 440—480mm D: 380—420mm

- 344、当代中国有比较著名的四大木雕流派，以下不属于四大木雕的是：（ B ）
- A: 东阳木雕 B: 剑川木雕
C: 龙眼木雕 D: 金漆木雕
- 345、是由椽条，花牙子镶搭成镂空花纹，同边框一起悬装于廊柱间的枋子下，为古建筑装饰的一部分。（ A ）
- A: 挂落 B: 格扇 C: 槛窗 D: 雀替
- 346、中国古建筑木构架中，最外围的柱子，主要承受屋檐荷载，叫做：（ D ）
- A: 雷公柱 B: 金柱 C: 瓜柱 D: 檐柱
- 347、“32mm 系统”板式拆装家具，引出了“板件即为产品”的新概念，采用五金件与来实现板件间的接合。（ B ）
- A. 直角榫 B. 圆榫 C. 多米诺榫 D. 斜角榫
- 348、自由水刚刚蒸发完毕，结合水呈饱和状态，木材许多性质即将发生改变的这个含水率，人们称之为（ C ）
- A. 木材干燥率 B. 湿润饱和点 C. 纤维饱和点 D. 蒸发饱和度
- 349、板式家具最常用的结构连接件是（ A ）
- A. 三合一连接件 B. 二合一连接件 C. 五金件 D. 榫卯结构
- 350、家具制图中表示基本视图中可见轮廓线的是（ B ）
- A. 虚线 B. 实线 C. 粗实线 D. 细实线
- 351、明式家具的用材可分为（ B ）
- A. 硬木 B. 柴木 C. 松木 D. 樱桃木
- 352、_____风格是 18 世纪初在法国宫廷中形成的一种室内装饰手法，其美术与装饰艺术呈现初自由化倾向，开始使用蜷曲而纤细的线条进行美化设计。（ B ）
- A. 洛可可 B. 巴洛克 C. 哥特式 D. 拜占庭
- 353、莫里斯设计工业品的原则是产品是为千百万人服务的，不是给少数人玩赏的，莫里斯是 20 世纪名副其实的预言家，称得上“_____”运动之父（ A ）
- A. 现代 B. 新中式 C. 中式 D. 极简
- 354、在设计衣柜时一定要注意衣柜的功能尺寸要合理，衣柜空间深度竖挂不得小于_____；挂大衣的空间高度不得小于___；挂短衣的空间不得小于_____（ A ）
- A. 530mm 1400mm 900mm

B. 540mm 1500mm 950mm

C. 550mm 1600mm 800mm

D. 500mm 1500mm 900mm

355、_____是用于确定椅子扶手的关键人体尺寸。 (A)

A. 坐姿肘高 B. 坐姿腰高 C. 坐姿背高 D. 坐姿颈高

356、在家具制图中，为区别榫头与榫孔，画榫头时端头需_____处理。 (B)

A. 画虚线 B. 涂灰 C. 画实线 D. 标注三角形

357、使用金属饰件是我国明式家具装饰的一大特点，在明式家具上，根据功能要求，配置金属饰件，这些金属饰件中，所用_____（材料）最多，他们种类繁多，用途很广，造型丰富。 (C)

A. 银 B. 金 C. 铜 D. 铁

358、_____是用于确定椅子扶手的关键人体尺寸。 (A)

A. 坐姿肘高 B. 坐姿腰高 C. 坐姿背高 D. 坐姿颈高

359、明式家具发源地是 (A)

A. 苏州 B. 扬州 C. 杭州 D. 南京

360、瓶的谐音“平”，取_____之意 (B)

A. 和平 B. 平安 C. 天平 D. 中心

361、立体派的代表人物是 (A)

A. 毕加索 B. 贝多芬 C. 莫扎特 D. 梵高

362、家具是由材料、结构、外观形式和功能四种因素组成，其中_____是先导，是推动家具发展的动力，结构是主干，是实现功能的基础。 (D)

A. 材料 B. 结构 C. 外观形式 D. 功能

363、材料是构成家具的物质基础，在家具的发展史上，从用于家具的材料上可以反映出当时的生产力发展水平。并非任何材料都可以应用于家具生产中，家具材料的应用也有一定的选择性，其中主要应考虑到下列因素：加工工艺性、质地和外观质量、经济性、强度、_____。 (D)

A. 价格 B. 性能 C. 材质附着力 D. 表面装饰性能

364、家具的_____直接展现在使用者面前，它是功能和结构的直观表现。 (C)

A. 材料 B. 性能 C. 外观形式 D. 功能

365、一般而言，可把家具产品的功能分为四个方面，即技术功能、经济功能、使用功

能与_____。(D)

- A. 展示功能 B. 礼仪功能 C. 形象功能 D. 审美功能

366、家具从风格上可以分为:现代家具、欧式古典家具、美式家具、中式古典家具(也就是红木家具),还有近两年比较流行的_____等等。(D)

- A. 简约式家具 B. 新美式古典 C. 新欧式家具 D. 新古典系列家具

367、所用材料将家具分为:实木家具、板式家具、_____,藤编家具、竹编家具、钢木家具和其他人造材料制成的家具(例如玻璃家具、大理石家具等)。(C)

- A. 三聚氰胺板家具 B. 钢制办公家具 C. 软体家具 D. 软体办公家具

368、实木家具是指由_____制成的家具,这样的家具表面一般都能看到木材美丽的花纹。一种是纯实木家具,另一种是仿实木家具。(D)

- A. 人造板材 B. 再生经济林木 C. 硬实木 D. 天然木材

369、所谓红木家具主要是指用紫檀木,酸枝木、乌木,瘿木、花梨木、鸡翅木制成的家具,除此之外的木材制作家具都不能称为红木家具。_____是红木中的极品。其木质坚硬,色泽紫黑、凝重、手感沉重。年轮成纹丝状,纹理纤细,有不规划蟹爪纹。(A)

- A. 紫檀木 B. 酸枝木 C. 花梨木 D. 鸡翅木

370、目前中部家具产业集群南康主要以_____为主。(D)

- A. 软体家具 B. 板式家具 C. 钢材家具 D. 实木家具

371、中国家具制造重镇、中国家具材料之都一_____;中国北方家具商贸之都一北廊坊市香河县,中国椅业之乡一浙江安吉县。(D)

- A. 北京中粮广场 B. 上海 C. 广东佛山 D. 广东顺德龙江河

372、家具贴面所采用的材质有(D)

- A. 木材质 B. 无纺布 C. 大理石 D. 以上都对

373、机械在运转状态下,操作人员(C)

- A. 对机械进行加油清扫 B. 可与旁人聊天或离岗 C. 严禁拆除安全装置 D. 操作机器

374、木工平刨床应装有灵活可靠的_____,否则禁止使用。(A)

- A. 安全防护装置 B. 防震装置 C. 防静电装置 D. 点火装置

375、中国家具十大品牌:全友家私、联邦家具、_____,华丰家具、红苹果家具、华日家具、宜家家具、月星家具、双叶家具、美克美家。(D)

- A. 迪欧家具 B. 中泰家具, C. 蓝鸟家具 D. 曲美家具

376、黑胡桃,胡桃属木材中最优质的一种,主要产自(D)

- A. 越南、缅甸等地区 B. 南美洲和非洲 C. 澳洲 D. 北美和欧洲
- 377、家具造型要素中点的排列形式主要有_____排列、变距排列。 (B)
- A、黄金比例 B、等间隔 C、等比 D、数列
- 378、木制品表面装饰目的表述错误的是 (C)
- A、保护基材 B、产品增值 C、防止变形 D、美化产品
- 379、在装饰板结构构成中，在板坯内起装饰作用的是 (B)
- A、表层纸 B、装饰纸 C、底层纸 D、平衡纸
- 380、平刨加工基准面时，一次刨削的最佳切削层厚度为 (C)
- A、1mm B、1mm~1.5mm C、1.5mm~2.5mm D、3mm
- 381、实木方材弯曲是将其处理后，在弯曲力矩的作用下弯曲成所要求的曲线形进行 (C)
- A、刨削加工 B、控制含水率 C、软化处理 D、干燥处理
- 382、下面属于工序的是 (B)
- ①基准面加工②砂光③开料④钻孔
- A、①②③ B、①②④ C、②③④ D、①③④
- 383、常见的边部处理方式中，哪种更合适木橱柜家具 (A)
- A、封边法 B、涂饰法 C、包边法 D、贴膜法
- 384、木材干燥说法正确的是 (D)
- A、单纯大气干燥使用广泛 B、低温窑干温度是 60 比到 80 摄氏度
- C、真空干燥尤其适用于针叶林 D、太阳能干燥，干燥效果好，成本低
- 385、被加工的工件固定不动，而刀具做进给和切削的运动的加工方式，称为 (A)
- A、定位式加工 B、通过式加工 C、定位通过式加工 D、视情况而定
- 386、微薄木的厚度为 (C)
- A、1mm B、0.7mm C、0.3mm 以下 D、0.6mm
- 387、深颜色的家具给人以视觉力和_____感。 (C)
- A、活泼 B、沉重 C、重量 D、压抑
- 388、雕刻是一种古老的装饰技艺，早在_____时代我国的木雕工艺就达到了较高的水平。 (B)
- A、汉 B、商、周 C、唐 D、秦
- 389、材料是实现家具形态的_____，是构成家具功能的物质要素。 (B)

- A、物质形态 B、造型手段 C、实体形态 D、物质手段
- 390、下列家具表面装饰方法中，属于功能性装饰的是 (C)
- A、烙花装饰 B、镶嵌装饰 C、透明涂饰 D、模塑件装饰
- 391、_____在艺术创作中是一种被充分认识和用于表达的手段。 (C)
- A、艺术美 B、造型美 C、形式美 D、创新美
- 392、均衡时有变化的美，其结构特点为 (D)
- A、生动活泼 B、富于变化 C、有动的感觉 D、ABC
- 393、中国银行用古代铜钱和汉子“中”为元素，对称的结构山体现了 (A)
- A、和平 B、活泼 C、生动 D、美丽
- 394、以下不属于硬线材构成方法的是 (D)
- A、积垒构成法 B、线织面构成法 C、框架构成法 D、变形创新构成法
- 395、除了五种柏拉图式多面体外，还有一种多面体被称为 (B)
- A、雨果式多面体 B、阿基米德式多面体 C、变异多面体 D、几米式多面体
- 396、本身不发光的色彩称为 (C)
- A、光源色 B、收缩色 C、物体色 D、固有色
- 397、以一个焦点为中心，层层环绕发射称为 (B)
- A、中心点发射 B、同心式发射 C、旋转式发射 D、螺旋式发射
- 398、法国古典主义画家达维特创作的《萨平妇女》的构图中，主要任务与次要人物的比例为 (D)
- A、1: 1.35 B、0.28: 1.2 C、1: 1 D、1: 1.1618
- 399、平面构成的基本特点是 (B)
- A、实践性 B、基础性 C、趋理性 D、整体性
- 400、具象具备_____特性。 (B)
- A、明显的可识别性 B、独一无二 C、相似性 D、创新性

三、多项选择题（第 50-58 页，共 100 题）

- 1、下列属于木质家具的是：（ ABCD ）
A. 全实木家具 B. 中密度板贴面家具 C. 细木工家具 D. 刨花板家具
- 2、把家具按材料和工艺分类,可分为木质家具、金属家具、塑料家具和：（ ABCD ）
A. 软体家具 B. 竹藤家具 C. 玻璃家具 D. 石材家具
- 3、木材的触觉性即人们用手触及木材表面会有感觉有：（ ABCD ）
A. 冷暖感 B. 粗糙感 C. 软硬感 D. 干湿感
- 4、托奈特曲木家具的特点有：（ ABCD ）
A. 形态上以曲线型为主,产品简洁,形态优美
B. 材料上主要采用山毛榉、花梨木
C. 结构上主要采用曲木弯曲技术和金属连接件结合
D. 工艺单板模压和弯曲木
- 5、我国的明式家具有：（ ABD ）
A. 交椅 B. 太师椅 C. 扁平桌 D. 三屏罗汉床
- 6、3DS MAX 的三大要素是：（ ABC ）
A. 建模 B. 灯光 C. 材质 D. 布局
- 7、家具制图中,点划线一般应用于：（ ABCD ）
A. 对称中心线 B. 回转体轴线 C. 剖面线 D. 半剖视分界线
- 8、在轴测图的画法中常用的方法有：（ AB ）
A. 斜轴测图 B. 正等轴测图 C. 正二轴测图 D. 正面斜轴测图
- 9、家具生产中机械化装配水平低的原因是：（ BCD ）
A. 家具产品不稳定 B. 零部件加工精度差 C. 家具规格多 D. 家具生产批量小
- 10、设计工艺方案应在保证产品质量的同时,充分考虑：（ ABCD ）
A. 生产周期 B. 成本 C. 工人的技术水平 D. 环境保护
- 11、木材机械加工完成后的产品不允许存在以下缺陷：（ ABCD ）
A. 人造板制成的部件应经封边处理而未经封边处理的
B. 覆面材料胶贴后存在脱胶. 鼓泡. 拼接处离缝和透胶
C. 零部件接合处. 榫孔结合处, 装板部件和各种支承件存在松动、离缝、断裂
D. 产品外表倒楞. 圆线: 圆角不均匀不对称

- 12、榫卯的配合可分为： (ABD)
- A. 间隙配合 B. 过盈配合 C. 适度配合 D. 过渡配合
- 13、家具涂料装饰主要有： (BCD)
- A. 贴面涂饰 B. 透明涂饰 C. 不透明涂饰 D. 大漆涂饰
- 14、实木家具的加工工艺文件有： (ABCD)
- A. CAD 三视图、大样图 B. 零部件加工图、装配图
C. 生产工艺流程图、材料清单 D. 结构图
- 15、家具创新设计应具有： (ABCD)
- A. 新颖性 B. 创造性 C. 实用性 D. 工业性
- 16、间色也称为第二次色，即由两原色混合而成，以下属于间色的有：
(ACD)
- A. 橙色 B. 蓝色 C. 绿色 D. 紫色
- 17、家具按基本功能分类可分为： (ABD)
- A. 坐卧类家具 B. 桌台类家具 C. 多功能家具 D. 橱柜类家具
- 18、木材的视觉性是多方面因素在人眼中的综合反映，主要从来说明木材的视觉特性(ABCD)。
- A. 颜色 B. 光泽 C. 透明涂饰 D. 木纹图案
- 19、托奈特曲木家具的特点有： (ACD)
- A. 形态上以曲线型为主，产品简洁，形态优美
B. 材料上主要采用桦木、花梨木
C. 结构上主要采用曲木弯曲技术和金属连接件结合
D. 工艺单板模压和弯曲木
- 20、根据结构的不同特点，金属家具的结构可以分为： (ABCD)
- A. 固定式 B. 折叠式 C. 拆装式 D. 插接式
- 21、普通沙发的主要结构分为 () 三个部分。 (ACD)
- A. 内架 B. 海绵 C. 外套 D. 软体部分
- 22、板式家具中有哪些贴面装饰方法在板件表面进行装饰： (BCD)
- A. 薄木、防火板 B. 树脂浸渍纸、预油漆纸
C. 聚氯乙烯薄膜 (PVC 薄膜) D. 织物
- 23、木质地板的品种主要有： (ABCD)

- A. 实木地板 B. 实木复合地板 C. 强化地板 D. 软木地板
- 24、圆锯机按锯解方向不同可分为： (ACD)
- A. 纵锯圆锯机 B. 再剖圆锯机 C. 横截圆锯机 D. 万能圆锯机
- 25、设计美的构成要素有： (ABCD)
- A. 材料美 B. 结构美 C. 形式美 D. 功能美
- 26、韵律的类型有： (ABCD)
- A. 连续韵律 B. 渐变韵律
- C. 起伏韵律 D. 交错韵律
- 27、商标专用权保护的特点： (ACD)
- A. 专业性 B. 地域性
- C. 双制性 D. 财产性
- 28、平行透视的必备条件： (ACD)
- A. 在 60 度视域中 B. 在 120 度视域中
- C. 只要有一个面与可视画面平行 D. 它只有一个消失点
- 29、正投影的投影特性有： (ABC)
- A. 实形性 B. 积聚性
- C. 相似性 D. 同一性
- 30、木质地板的品种主要有： (ABCD)
- A. 实木地板 B. 实木复合地板
- C. 强化地板 D. 软木地板
- 31、家具涂料装饰主要有： (BCD)
- A. 贴面涂饰 B. 透明涂饰
- C. 不透明涂饰 D. 大漆涂饰
- 32、色彩感情具有一般的倾向性： (ABCD)
- A. 冷暖感 B. 轻重感
- C. 软硬感 D. 华丽朴素感
- 33、根据主要构成要素的特征，把家具造型设计方法分为： (ABC)
- A. 抽象理性造型 B. 有机感性造型
- C. 传统古典造型 D. 基本元素造型
- 34、明式椅子是高背高足坐具。其中太师椅为圈型椅，也称 (A)，“四出官帽椅”

- 和“南官帽椅”统称（ B ），可以折叠携带的椅子称为（ C ）。
- A. 罗圈椅 B. 官帽椅 C. 交椅 D. “一统碑”座椅
- 35、专业设计能要决定家具的材料及 （ ABCD ）
- A. 造型 B. 结构 C. 色彩 D. 工艺
- 36、下列____是我国的明式家具。 （ AB ）
- A. 交椅 B. 太师椅 C. 扁平桌 D. 安乐椅
- 37、家具展现在人们面前的是一个具有一定形状的物体，这个物体是由__组成的。（ ABC ）
- A. 点 B. 线 C. 面 D. 体
- 38、家具设计中造型包括 （ ABCD ）
- A. 形态 B. 尺寸 C. 虚实 D. 比例
- 39、家具设计的基本原则是 （ ABCD ）
- A. 实用性 B. 艺术性 C. 工艺性 D. 经济性
- 40、常见的制造图有 （ BCD ）
- A. 效果图 B. 零件图 C. 部件图 D. 装配图
- 41、薄木可通过下列哪种加工方式获得： （ ABC ）
- A. 刨切 B. 旋切 C. 锯切 D. 铣削
- 42、以下木工机械不是配料设备的是： （ BC ）
- A. 压刨 B. 立铣 C. 排钻 D. 开料锯
- 43、哪些方法可以提高工件表面的光洁度： （ ABCD ）
- A. 减小切削量 B. 降低进给速度 C. 提高刀具锋利度 D. 使用螺旋方式切削
- 44、哪些方式可有效降低材料消耗： （ ABC ）
- A. 合理选材
- B. 提高加工精度，减少加工余量
- C. 套裁加工合理用料
- D. 减少家具零部件
- 45、以下属于机加工工艺的有： （ ABCD ）
- A. 开榫 B. 打孔 C. 开槽 D. 铣型
- 46、家具按基本功能分类可分为：（A）、（B）、（D）
- A 坐卧类家具 B 桌台类家具 C 多功能家具 D 橱柜类家具
- 47、普通沙发的主要结构分为：（A）、（B）、（D）三个部分。

- A 内架 B 海绵 C 外套 D 软体部分
- 48、室内设计中利用视错觉拓展空间的方法：(A)、(B)、(C)、(D)
- A 降低家具高度使空间变大(以小比大)；
B 利用划分的作用扩展空间(划大为小)；
C 用装饰画或照片扩展空间；
D 利用镜子创造“虚拟空间”
- 49、人体工程学在室内与家具设计中主要作用有：(A)、(B)、(C)
- A 为确定人在室内活动所需空间提供主要依据。
B 为设计家具提供依据。
C 提供适应人体的室内物理环境的最佳参数。
D 保证人的身心健康和安全
- 50、在家具的材质组织中，应遵循(A)、(B)、(D)。
- A、整体性和秩序性原则
B、对比性和平衡性原则
C、先进性和无毒性原则
D、习惯性和经济性原则
- 51、实木拼板开裂的影响因素有：(ABCD)
- A. 木材含水率 B. 环境 C. 胶水 D. 拼缝严密性
- 52、木家具形状和位置公差检验项目包含：(ABCD)
- A. 翘曲度 B. 平整度 C. 邻边垂直度 D. 位差度
- 53、家具制图中双折线的一般应用为：(ABC)
- A. 假想断开线 B. 回转体断开线 C. 局部剖视的分界线 D. 对称中心线
- 54、软体家具中影响海绵坐感的因素有：(ABC)
- A. 硬度 B. 密度 C. 回弹性 D. 阻燃性
- 55、家具涂装完成后油漆泛白的原因有：(ABCD)
- A. 环境温度高、湿度大，溶剂挥发快
B. 涂料中混入水分
C. 稀料溶解能力不够，使涂料的树脂析出变白
D. 手汗沾污工件
- 56、乌尔姆学院为4年制本科，第一年预科学习的课程主要包括 (ABCD)

- A. 视觉文化导论 B. 造型基础 C. 制造技术 D. 文人教育课程
- 57、20 世纪晚期，成为新时期设计界影响巨大的两大思潮是 (AB)
- A. 绿色设计 B. 人性化设计 C. 理性主义 D. 德意志制造同盟
- 58、设计美学中的艺术美，从艺术形式看，主要有 (AB)
- A. 形式美 B. 形式美的规律 C. 对称与均衡 D. 节奏感
- 59、设计消费心理学应考察消费者消费过程中的心理因素包括 (ABCD)
- A. 需求 B. 态度 C. 动机 D. 购买
- 60、关于设计师的表述正确的是 (ABCD)
- A. 现代职业设计师
- B. 从事设计工作的人
- C. 拥有设计的知识和理解力
- D. 具有设计的技能和技巧
- 61、创造性思维的特征包括 (AB)
- A. 独特性 B. 流畅性 C. 多向性 D. 跨越性
- 62、染织工艺是一门历史悠久的传统工艺，包括 (AB)
- A. 印染工艺 B. 织造工艺 C. 蜡染工艺 D. 扎染工艺
- 63、多样性的精髓在于对比，比如 (ABC)
- A. 粗糙与光滑 B. 浅色与深色 C. 庞大与微小 D. 统一性
- 64、设计元素除了肌理还有 (ABCD)
- A. 线条 B. 空间 C. 明度 D. 色彩
- 65、有机建筑的描述正确的是 (ABCD)
- A. 代表人物是美国建筑师弗兰克·赖特
- B. 由具体功能和自然环境决定建筑物的个体特征
- C. 不采用城市工业化建造方法
- D. 使用天然材料
- 66、请按红木家具制作流程排序(ABCD)
- A. 器型设计 选材 开料
- B. 烘干 制作榫卯
- C. 雕花 组装
- D. 打磨 上漆或烫蜡
- 67、色彩的三要素有 (ABC)

- A. 明度 B. 纯度 C. 色相 D. 色立体
- 68、家具文化是_____的综合 (ABD)
- A. 物质文化 B. 精神文化 C. 文明文化 D. 艺术文化
- 69、与家具设计有密切关联的人体活动的主要组织系统是 (ABCD)
- A. 骨骼系统 B. 肌肉系统 C. 感觉系统 D. 神经系统
- 70、榫接合根据榫头的形状分为 (ABCD)
- A. 直角榫 B. 燕尾榫 C. 圆榫 D. 指形榫
- 71、圆锯片的齿形有 (ACD)
- A. 平齿 B. 立行齿 C. 斜磨齿 D. 梯形齿
- 72、一般常以_____三种特性来评定材料的触觉特性 (ABC)
- A. 冷暖感 B. 软硬感 C. 粗滑感 D. 颗粒感
- 73、家具三视图的具体名称为 (BCD)
- A. 右视图 B. 左视图 C. 主视图 D. 俯视图
- 74、色彩的物理效应有 (ABCD)
- A. 温度感 B. 距离感 C. 重量感 D. 尺度感
- 75、根据基本功能分类，家具可分为 (ABC)
- A. 坐卧类 B. 凭倚类 C. 储存类 D. 置放类
- 76、木材三切面是指 (ABD)
- A. 横切面 B. 径切面 C. 纵切面 D. 弦切面
- 77、纹饰中的四君子是 (ABCD)
- A. 梅 B. 兰 C. 竹 D. 菊
- 78、“人体工程学”在艺术设计上强调三种尺度，它们是 (ABC)
- A. 人体尺度 B. 心理尺度 C. 文化尺度 D. 文明尺度
- 79、可进行定厚加工的设备有 (ABCD)
- A. 定厚砂光机 B. 四面刨 C. 压刨 D. 双面刨
- 80、人体工程学中，测量疲劳的方法有三种：一是通过_____测量心率恢复期，研究疲劳程度；二是通过_____，测量肌力的消耗，确定疲劳程度；三是通过_____，确定疲劳程度。 (ABC)
- A. 心电图 B. 肌电图 C. 能耗的测量 D. 磁共振
- 81、人体测量方法主要有以下四种 (ABCD)

96、鉴别生漆的质量的方法通常有 (ABCD)

A. 观察法 B. 嗅味法 C. 试样法 D. 煎盘法

97、现在市场上红木家具揩漆分为两种 (AB)

A. 高光涂饰 B. 哑光涂饰 C. 刮涂 D. 刷涂

98、人物纹中的三星图是_____的合称。 (ABC)

A. 福星 B. 寿星 C. 禄星 D. 金星

99、下列选项中属于清代刺绣的五大名绣的有 (ABCD)

A. 京绣 B. 苏绣 C. 粤秀 D. 湘绣

100、植物纹中的岁寒三友图主要是指 (ABC)

A. 松 B. 竹 C. 梅 D. 李