

2021 年全国行业职业技能竞赛
——全国工业设计职业技能大赛
决赛理论试题库

(职工组/学生组)

首饰设计师赛项

全国组委会技术工作委员会

二〇二一年九月

一、判断题（第 1-20 页，共 400 题）

- 1、要做到办事公道，在处理公私关系时，要公私不分。（×）
- 2、多年来，在我国民间习惯用“两”来作为黄金的计量单位，通常一两等于 15.75 克。
(×)
- 3、铂金的硬度为 2.3。（×）
- 4、水焊机主要是以氢氧化钠水溶液为电解液。（×）
- 5、第一次使用水焊机时要配制电解液，电解液的质量分数为 1.7%。（√）
- 6、根据首饰贵金属纯度的规定及命名方法（GB 11887—2002），18K 金的纯度千分数最小值为 440。（×）
- 7、双线鏊不适用于走平行线条纹样。（×）
- 8、放样是指统一按照 10:1 的比例在放样台上画出构件的轮廓，准确的定出其尺寸。（×）
- 9、采用迫镶工艺镶嵌宝石时，宝石边厚 0.5mm 以上的，适宜选用飞轮钻。（×页）
- 10、修整饰物内孔（包括方孔、椭圆孔、不规则形状孔），适宜选用飞碟钻。（×）
- 11、修整圆形镶口锥度时，适宜选用厚飞碟钻。（×）
- 12、配制“三酸”溶液的技术要求是先放酸，后放水，放酸时要快倒并搅拌。（×）
- 13、“三酸”通常是指工业生产中所使用的硫酸、磷酸、硝酸。（×）
- 14、批抢鏊的刀刃上为长方形，下为三角形。（√）
- 15、鏊刻浪花波纹时，棕丝鏊的刀角朝外较为理想。（×）
- 16、在进行人物立体摆件制作过程中，凹模翻制使用的是硬塑。（×）
- 17、群镶一般应用于首饰的陪衬部位，应尽量采用 0.015ct 左右的小钻紧密排列。（√）
- 18、在群镶的制作过程中，确定小钻中心点时，两中心点之间的距离等于小钻直径加 2mm 余量。（×）
- 19、珠宝首饰可能象征很多东西。它可以象征一种联合体，象征一个许诺或保证，或者纪念某个事件，或者设计中所用的方法和材料象征设计要表达的理念和意图。（√）
- 20、在设计套装首饰时，应先确定设计的主题，并找出整套首饰设计的特别之处，作为统一的主元素，使其贯穿于整个套装首饰中。（√）
- 21、胸针是设计空间比较大的首饰之一。在设计时大小没有特别的限制，只要注意背面别针

的固定方式和重心问题。(√)

22、在同一设计中，相同的形象出现过两次以上，重复是设计中比较常用的手法，以加强给人的印象，造成有规律的节奏感，使画面统一。重复的方式有很多种，如形状、方向、大小、色彩等，在几何线戒的表面设计中我们主要运用形状的重复。(√)

23、基于数学的几何形状使人感到有序、完美，这使得它们成为有用的形状，因为它们可以和设计中其它更具有流线感的形状形成对比。一个使用几何造型的设计主题，可以给人以整洁，有助于表现装饰效果，但又不会显得修饰过度。(√)

24、耳钉类耳饰在款式主体的背后焊接一根与主平面垂直的钉，该钉穿过耳垂后，用耳背(或称为云头)固定在耳朵上。由于耳背经常要取下来，所以不太牢固，应注意设计耳钉时不能过大或过重。(√)

25、流行通常是社会的晴雨表。时尚中的任何东西，从社会的、精神趋向的潮流到政治都能成为珠宝首饰的灵感源泉。(√)

26、在石膏灌浆工序中抽真空是为了去除石膏中的杂质。(×)

27、色彩就是快速的描绘，它可以是用来记录或概括一个想法的简单素描，也可以是对一件成品的临摹、研究。速写既可以使用在设计之前也可以贯穿在整个设计过程中，来探讨和记录图像和理念。(×)

28、设计教育与其它任何学科的教育最大的不同之处是它没有地区标准的模式。(×)

29、横向思考包括观察事物并超越其表象。与纵向思考相反，就是通过间接方式找到原创的和新颖的创作方式，当然还要与事物保持清晰的联系。(√)

30、钻石导热性很大，用热导仪可以鉴定出所有仿钻。(×)

31、细锉刀的齿距为 $0.33 \sim 0.25\text{mm}$ 。(√)

32、一本关于视觉世界的记录，提供了一个设计师的个性设计语言。一本视觉记录使设计师们能够有效地把视觉上的、前后有所关联的东西变成现实或加以利用——是一种用来品评和组织的工具。(×)

33、几乎任何材料都可以考虑制作模型，金属丝、简单的纸张和切割的卡片都可以用来研究形状。普通金属可以代替贵重材料，是制作技术形模型的廉价选择。(√)

34、一件作品可以通过不同的透视角度进行详细的展示，以便联系和检查各个设计细节的可

- 行性。倘若你的设计是由第三方制作完成的话，那么精确绘图就尤为重要了。(√)
- 35、设计师在整个设计过程的各个方面都要用到速写本，在你把某个灵感变成作品的过程中，你会在速写本上填满你的想象、草图和心得，这时你要记得突出最重要的主题。(√)
- 36、珠宝首饰是一个用来把玩和佩戴的、可触摸的形式，因此，体会它的方法就显而易见的成为一个重要的元素。(√)
- 37、将钢件加热到适当温度，保持一定时间后慢慢冷却的热处理工艺称为退火。(√)
- 38、在首饰的传统工艺中“点翠”工艺是一种珐琅工艺。(×)
- 39、设计一个两件套的首饰作品，重点强调两者之间的联系，考虑一套作品需要相互补充的特性，诸如原则、统一、概念或者协调，就像中国哲学中的阴与阳。(√)
- 40、在制作之前你可能需要计划好技术要求，因此记录本可能要包括指定的材料资源以及适当的技术信息、样品、实验和成品。(√)
- 41、在热处理的过程中，常用的冷却剂是油和水。(√)
- 42、将工件加热到临界点以上某一个温度，并保持一定时间，然后以适当的速度冷却，使材料的组织结构发生变化的热处理工艺称为淬火。(√)
- 43、水焊机主要是以氢氧化钠水溶液为电解液。(√)
- 44、钻石经常使用的重量单位包括克拉和分。(√)
- 45、向企业员工灌输的职业道德太多了，容易使员工产生谨小慎微的观念。(×)
- 46、钻石的 4C 标准是指颜色、净度、切工、重量。(√)
- 47、职业道德是指从事一定职业的人们，在长期执业活动中形成的操作技能。(×)
- 48、道德具有自愿性的特点。(√)
- 49、勤俭节约虽然有利于节省资源，但不能促进企业的发展。(×)
- 50、钻石的主要化学成分是氢化硼。(×)
- 51、第一次使用水焊机时要配置电解液，电解液的质量分数为 17%。(√)
- 52、黄金在 1063℃时，密度为 19.32 g/cm³。(×)
- 53、市场经济条件下，应该树立多转行多学知识多长本领的择业观念。(×)
- 54、我国通常用数字表示钻石颜色的等级，93 色可以与美国宝石研究所 (GIA) 钻石颜色分类法中的 K 组相类比，属于微黄白类。(√)

- 55、水焊机不适用于铂金、黄金的精密、高品质焊接。(×)
- 56、白银的硬度为 2.5。(√)
- 57、对工艺技法的掌握和运用，决定着设计理念和创意的准确表达和造型形式的特征。(√)
- 58、宝石的色彩画法是在橙色画法的基础上，再按照宝石本身色彩来处理的。(×)
- 59、珠宝首饰设计具有艺术性和技术性的双重性，它既不是单纯的艺术，也不是单纯的技术，而是审美与艺术、工艺与技术完美的结合。(√)
- 60、模冲也称为“冲压成形”，手工制作时是用冲头和模子结合使用，但在机械化生产中，则是把金属材料置于被称为“冲”和“模”的两个预先制作好图形的弯的金属块之间，而后靠冲压使金属材料获得预期形状。(√)
- 61、在椭圆形宝石切割的画法中，应首先画出“十”字定线。(√)
- 62、手工制作是最古老的首饰制作工艺，流传至今久盛不衰，特别是欧洲人对专门定做的这类首饰更为青睐。(√)
- 63、设计草稿完成后，将描图纸覆在草稿上，把图稿描绘在描图纸上，然后再反面用 HB 硬度的铅笔填满。(×)
- 64、在珠宝设计中，圆规可用来绘制钻石等圆形宝石。(√)
- 65、铜易于加工，颜色温和，结实耐用，故自远古时期就被用做首饰材料。它的主要优点是不易氧化。(×)
- 66、浇铸是一项古老的工艺，早在公元前 1500 年埃及人就已经使用，同时也是当前金属首饰制作中用得最多的一项工艺。(√)
- 67、珠宝首饰的视觉中心是主石，所以主石的大小及琢型对设计十分重要，而 0.005-0.03ct 的小颗粒宝石，作为配石多用于衬托宝石的风采。(√)
- 68、电成型，早先多称为“电铸”，同行是用蜡、环氧树脂或硅氧橡胶制作模子，并在表面涂上能导电的物质，然后靠电流将金、银或铜等金属离子包覆在模子内侧的工艺。(√)
- 69、爪镶是靠镶爪压在宝石腰棱上方，从而将宝石固定的镶嵌方法。(√)
- 70、要设计出满足不同需求的珠宝首饰作品，首先要了解各种首饰材料的特性。(√)
- 71、在珠宝首饰设计中，多样化则体现出各种饰物个性的千差万别，而统一性则是指各饰物的共性或整体联系。(√)

- 72、24K 表示含金量为 99.9%，18K 可表示含金量为 $18/24=75\%$ ，以此类推。(√)
- 73、金合金中含银越多，合金颜色越黄。(×)
- 74、珠宝首饰材料决定了首饰设计的结构、色彩、肌理、价值等诸多因素。(√)
- 75、为充分地表达出珠宝首饰设计的款式美，比例适当也尤为重要。(√)
- 76、珠宝首饰设计中的色彩效应也十分重要，色彩的不同，其给人带来的情感效应也不同，其可以通过不同的色彩来表达出冷暖、软硬、轻重、强弱、明快、沉静、华美与质朴等。(√)
- 77、铂族金属包括铂 (Pt)、钌 (Ru)、铑 (Rh)、钯 (Pd)、锇 (Os) 铱 (Ir) 6 种元素。(√)
- 78、达到一定成色的金合金称为 K 金。(√)
- 79、珠宝首饰设计作为一门综合性的艺术，设计师除了要考虑季节、场合、服装搭配等各方面因素来设计外，还需考虑珠宝及首饰造型所具有特殊内涵，并针对佩戴部位，如脸、耳、颈、胸、手腕、手指等特点进行设计，以便于通过珠宝首饰来衬托佩戴者，并起到弥补不足、突出优点的装饰效果。(√)
- 80、首饰是一件工业产品，也是一件艺术品，受地域文化、民族风俗、年龄阶段、消费层次等影响，其所选择的素材要满足各种不同人群和不同文化的需求，要通过素材的形状、特征、结构、寓意来描述其文化属性。(√)
- 81、首饰的设计理念是首饰创作的思想导向，是指导首饰设计和首饰创作的基本思路和设计方向，涵盖对首饰文化的理解，对首饰流行趋势的把握，对首饰风格的定位及对首饰创作方法的掌握。(√)
- 82、首饰产品有着自身特殊的连接结构和功能结构，宝石和金属、金属各部分之间的连接结构有数十种，如镶嵌、铆合、焊接等。设计的元素与各种结构需要有机结合，在不破坏单个元素的表现效果基础上巧妙地构建首饰的组合结构，达到结构设计的合理性及佩戴的舒适性和美观性。(√)
- 83、现代首饰耳环、手镯、戒指等都是源于史前原始人的体饰。(√)
- 84、在首饰设计的创作过程中，设计思维是设计的命脉，是设计的灵魂，也是设计的中枢。优秀的设计往往来源于一个好的想法，好的思维方式和推敲过程。(√)
- 85、不透明颜色的珐琅可以不需要清洗，除非颜色非常的暗淡，或是在加热时出现了灰暗区域。(√)

86、块釉的大小和烧制时间没有必然联系，只需要控制温度即可（×）

87、如果想在电炉内整体焊接的话，建议采用中温焊料或者低温焊料。（√）

88、在贵金属珠宝上烧制彩色的珐琅可以追溯到古埃及时代。（√）

89、画珐琅通常需要在金属板上预先烧制一层不透明白色底釉（√）

90、蜂窝焊瓦属于焊瓦的一种。（√）

解析：蜂窝焊瓦属于焊瓦的一种。

91、做花丝需要先画图。（√）

解析：做花丝需要先画图。

92、焊接时可以不使用焊药。（×）

解析：只能用焊药焊接

93、焊药需要多填一些，这样才能焊牢。（×）

解析：适量的焊药。

94、用银或铜篆刻时金属板不可太厚（×）

解析：主要考查学生对篆刻工序的了解，铜比银 925 或者黄铜软，首次实践应该用一块足够厚的金属，这样便能够尝试各种图案的深度和表面形貌而不必担心材料被打穿。

95、篆刻工艺可结合宝石镶嵌进行创作（√）

解析：主要考查学生对篆刻技法扩展领域的了解

96、遵守工作室的安全制度和基础的专业知识是学习任何一项新工艺的重要安全保障（√）

解析：主要考查学生对安全生产的重视度的了解

97、花丝只能做小件作品。（×）解析：花丝也可做大件作品。

98、用焊瓦掐丝。（×）解析：用掐丝板掐丝

99、花丝可以用其他材质做，比如铜、铁。（√）解析：花丝可以用铜、铁来做。

100、编织技法来源于草编。（×）解析：编织技法来源于绳编。

101、焊接时，需要用硬火直接对珠粒加热。（×）

解析：焊接时，需要用软火对珠粒周围慢慢加热。

102、银片加热至红色即可。（×）解析：加热至淡红色即可。

103、篆刻用铜材料主要有铜、黄铜、青铜（√）解析：主要考查学生对篆刻材料的了解

104、雕刻刀可以在金属上雕出装饰性的凹槽和镶嵌宝石的镶口（√）

解析：主要考查学生对篆刻工具性种类用途的了解，

105、金属板退完火后可直接篆刻（×）

解析：主要考查学生对篆刻工序的了解，要将金属表面清洗干净

106、在工作室可以穿凉鞋进行作业（×）

解析：主要考查学生对安全生产的重视度的了解，不能穿凉鞋操作

107、925 银比纯银具有一定硬度可以保持金属造型的细节（√）

解析：主要考查学生对篆刻材料性质的了解，硬度较高可以刻画较为精致的细节

108、金属硬化后需要退火软化（√）

解析：主要考查学生对篆刻材料性质的了解，退火后金属分子重新排列质地变柔软

109、篆刻凸刀的刀头通常是有尖锐边缘的（×）

解析：主要考查学生对篆刻工具性种类用途的了解，篆刻凸刀的刀头通常是圆形的或者拥有圆滑的边缘

110、让流水从金属表面流过后，如果有小水珠残留在金属表面，就说明金属表面并没有完全洁净，还有油脂残留。（√）

111、珐琅烧制越厚越好。（×）

112、所谓的“冷珐琅”本质上是一种树脂类产品做出来的类似珐琅的效果。（√）

113、掐丝的线条只需要有一个大致形状即可，后续上釉会挡住大部分的丝线（×）

114、珐琅釉料由于加入各种呈色的金属氧化物而呈现出各种色彩。（√）

115、篆刻珐琅的镶嵌方式主要是冷连接而不是高温焊接（√）

116、空窗珐琅通常需要多次挂釉和多次烧制（√）

117、块釉珐琅摆放时应注意先烧制一份底色，再根据色板的颜色选择块釉（√）

118、掐丝使用的镊子是专门的掐丝镊，而不是普通的焊接镊子（√）

119、精细打磨珐琅的操作需要使用不同粗细的油石配合清水完成打磨工作。（√）

120、篆刻珐琅的花纹主要是由篆刻而成，釉料通常以单色为主（√）

121、使用焊药是由低温到高温的。（×）解析：使用焊药熔点是从高到低的

122、画珐琅釉料的调色通常在玻璃板上进行（√）

123、釉料颗粒越小，越容易更好的附着在金属表面，流动性也更佳。(√)

124、在烧制珐琅前，需要根据设计将金属片焊接成型。(√)

125、珐琅釉料烧制完成后刚取出就发现颜色不对时，说明烧制失败。(×)

126、纯银的颜色是灰白色。(×) 解析：银白色

127、皮革上可以镶嵌宝石。(×) 解析：只能粘贴

128、珍珠一般用串珠的方式制作项链。(√)

129、木珠经常用镶嵌的方式制作首饰。(×) 解析：一般采用串珠工艺。

130、花丝镶嵌又叫细金工艺，为“花丝”和“镶嵌”两种制作技艺的结合。(√)

131、南阳玉雕属于我国常见玉雕流派之一。(√)

132、抽象绘画的特质在于尝试打破绘画必须模仿自然的传统观念。(√)

133、国标规定，纯度大于等于 99%的金都叫足金。(√)

134、黏土首饰都是经过高温来进行定形的。(√)

135、景泰蓝采用的是银胎掐丝珐琅工艺。(×) 解析：是铜胎掐丝珐琅

136、在佩戴两件以上的首饰时，应尽量使其质感相同。(√)

137、首饰的肌理使首饰有了丰富的层次和触感。(√)

138、磨砂和喷砂是一种首饰表面肌理效果。(×)

139、首饰中自然肌理提炼最常见的是树叶肌理。(√)

140、对称的图案中必然会找到一条对称的中轴线。(×)

解析：对称的形式有很多中，例如旋转对称它的对称方式就没有一条对称轴。

141、佩戴首饰可不管民族习俗与禁忌。(×)

解析：佩戴首饰必须遵循民族习俗与禁忌。

142、佩戴首饰时，不仅要照顾个人的爱好，还应保持与个人身份一致。(√)

143、黄金分割比例是服饰中常用的一种比例手法。(√)

解析：黄金分割比例是服饰中常用的一种比例手法。

144、白银的延展性是所有金属中最好的。(×) 解析：金属中延展性最好的是金。

145、一般场合下，手链、手镯可 3、4 件一起佩戴。(√)

解析：一般场合，手链、手镯可 3、4 件一起佩戴。

- 146、K 金的颜色根据成分和比例的不同非常丰富多样 (√)
- 147、所有蓝宝石都有星光效果 (×)
- 148、Keyshot 是一个互动性的光线追踪与全域光渲染程序 (√)
- 149、在绘制透空台时需要保留底部镶槽，形成钻石透空的视觉效果 (√)
- 150、祖母绿切工宝石都不如圆形切工璀璨 (√)
- 151、公主方的方度可以是正方形，也可以是长方形 (√)
- 152、在软件中不用严格按照首饰的尺寸绘制 (×)
- 153、渲染图的分辨率设置对画面质量影响不大 (×)
- 154、镶嵌同样尺寸形状的宝石，18K 金镶口建模尺寸比 925 银镶口薄 (√)
- 155、18K 金首饰 3D 打印需要用精密度高的紫蜡 (√)
- 156、在珠宝手绘上色的颜料中，水彩比水粉的覆盖力强 (×)
- 157、金属粉末 3D 打印现在主要适用于银、铜、合金等非高精度的材料 (√)
- 158、项链可以直接佩戴在脖子上，是独立的一个首饰。(√)
- 159、绘制圆形包镶镶口时，镶口内径要大于宝石直径。(×)
- 160、绘制轨道镶镶口时，两侧金壁宽度要比石头直径小。(√)
- 161、贵金属面分为平面、浑面、凹面三种。通过轮廓线表现造型关系。(√)
- 162、双氧水与氰化钾废液可以存放在一起。(×)
- 163、手工雕蜡制版速度较快，工具损耗较小。(√)
- 164、首饰度量工具主要有戒指尺，戒指度圈，钢板尺，游标卡尺。(√)
- 165、压膜机用于橡胶模硫化，又称硫化机。(√)
- 166、使用融焊机进行焊接时必须打开排风系统以保证通风。(√)
- 167、操作者在使用公共工具时，可以将使用完的工具放置在自己的位置。(×)
- 168、进工作室时如若闻到燃气味，立刻开灯，查看情况。(×)
- 169、使用化学用品时，若碰上腐蚀性液体，立即用酒精冲洗。(×)
- 170、使用融焊机进行焊接时必须打开排风系统以保证通风。(√)
- 171、在宝石加工中，不同粒度的磨料分别适用不同范围 (√)
- 172、宝石镶嵌种类主要有爪镶，包镶，槽镶，钉镶等方式。(√)

- 173、首饰分为两类：金银首饰、高档镶宝首饰。(×)
- 174、金是金属中最稀有、最珍贵的金属之一。(√)
- 175、戒指铁在整形中的主要作用为修整戒指内圈，整圆。(×)
- 176、首饰度量工具主要有戒指尺，戒指度圈，钢板尺，游标卡尺。(√)
- 177、汉代青铜器常常素面无纹。(√)
- 178、《考工记》是我国最早的一部工艺类典籍，里面谈到了饕餮纹饰的形成与发展。(×)
- 179、明式家具的艺术特点，可以用四个字：简、厚、精、雅来概括。(√)
- 180、首饰设计是一种造型设计，是把人脑中某种能体现情感及和谐的材料和形式美，并且有装饰功能或使用功能的造型用图样表现出来。(√)
- 181、刻面型宝石一般由三部分构成，即冠部，腰部和亭部。(√)
- 182、从雕刻手法来讲，圆雕(即真正的雕刻)为镂空造型，具有独立性。(×)
- 183、玉器制作的整个过程是从平面构图到立体想象，再由立体造型回到平面构图的艺术。(×)
- 184、一件成功的玉雕作品，打动人心的首先是它的外部形态，即空间造型。(√)
- 185、玉器创作的最基本方法，即“量料取材、因材施艺”(√)
- 186、好原料、好方法，再加上文化艺术修养高的人，只有这三者的结合才能生产出高水平的玉雕作品。(×)
- 187、宝石、玉器装饰与欣赏有两个属性：一是欣赏石，二是欣赏工艺。(√)
- 188、在工艺鉴赏中，还有工艺本身的琢磨和碾磨的艺术效果，即不见砣道，无棱线，圆熟、平顺、滋润而不辉闪、光亮无死角恰到好处。(√)
- 189、玉的三种本质美感为质美、音美、触美。(×)
- 190、工艺美术是美术和生活的结合，它通过美的手段和形象对各种生活用品和生活环境作美术加工。(√)
- 191、图案从形式上分为立体图案和平面图案两类，从专业上分有陶瓷、染织、建筑、雕刻、民间图案等。(√)
- 192、图案即装饰性纹样，是指艺术性与美观性相结合的设计方案。(×)
- 193、图案侧重于装饰美，而绘画则侧重于自然美，但两者受一定的使用要求，生产工艺、

物质材料以及经济条件限制。

- 194、工艺美术的特点是具有双重性，一是适合性，二是审美性。(√)
- 195、古罗马是世界上最早使用黄金的国家。(×)
- 196、商周时期，人们已经能将黄金加工成细丝了。(√)
- 197、首饰的三视图主要是表现一件首饰的正视图、侧视图和俯视图。(√)
- 198、闷镶与包镶没有任何区别。(×)
- 199、不同颜色的抛光蜡适合不同阶段的抛光，红蜡适合用于粗抛。(×)
- 200、足金首饰由于含金量高，所以不易磨损。(×)
- 201、新锉刀的齿比较锐利，适合锉软金属，新锉刀用一段时间后再锉硬金属则较好。(×)
- 202、有机宝石的物理化学性质均不够稳定，在加工时温度的变化极易引起宝石损坏。(√)
- 203、24K 金为理论纯度，实际中达不到。(√)
- 204、颜色为白色的 18K 黄金的正确称谓是“白色 18K 金”。(√)
- 205、玻璃不是宝石。(√)
- 206、黄金的导电、导热性能是所有金属中最好的一种，因此在电子工业和其他轻工业制品中有广泛的应用。(×)
- 207、珍珠和一些低档宝石的镶嵌一般采用打孔镶。(√)
- 208、激光点焊机是目前全球首饰加工业最理想的高温、高级精密的焊接设备。(√)
- 209、铑在首饰行业中运用得最多的就是电镀，通常生产的白 K 金首饰都是经过镀铑来改变其表面颜色的。(√)
- 210、钉镶适用于宝石比较大和较复杂的首饰款式。(×)
- 211、轨道镶一般适用于外形较一致且比较规则的宝石的镶嵌。(√)
- 212、千足金在捶打变形中须多次退火，否则易碎裂。(×)
- 213、硼砂是最主要的助焊剂，黄金、白银都用它做助焊剂。(√)
- 214、珠宝企业的规章制度中明确规定，工作人员一旦发生丢失黄金、白银的行为，给国家和企业造成损失的，不但要赔偿，情节严重的还要追究其刑事责任。(√)
- 215、金刚石磨料具有结合力强、机械强度高、抗热冲击性好、承受负荷大、耐用度高、自励性好等特点。(√)

- 216、在宝石琢型中，宝石版琢型广泛应用在天然宝石琢型加工中。(√)
- 217、磨料的硬度越小，磨料的颗粒越容易切入、刻划和切削宝石。(×)
- 218、磨料颗粒不应与宝石材料、辅助材料及研磨工具起化学反应而降低或丧失切削力。(√)
- 219、磨料的单颗粒的抗压强度越高，磨料的削磨性能就越好。(√)
- 220、抛光是宝石加工中最重要的一环，一个抛光好的宝石能产生出耀眼的光彩。原则上宝石与抛光盘的材料没有多大关系。(√)
- 221、切割时，磨粒与宝玉石接触温度为 800~1200℃。(×)
- 222、解理裂隙处理方法：沿裂隙方向用尖头锤敲击。(√)
- 223、宝玉石经过切割后的下道工序是石坯定型。(√)
- 224、宝石台面抛光工艺流程为：粘石-粗磨-抛光-托盘。(×)
- 225、选用粘胶时，应考虑到工件的形状、尺寸大小、精度要求、加工场所的温度及加工产生热量。工件受力越大、粘接面积越小，越应选择抗粘强度较高的粘结胶。(√)
- 226、同是金属的手表与手链（手镯），可以戴在同一只手上。(×)
- 227、棉麻面料的服装可以搭配一些素金首饰、较粗大的银质项链、珊瑚、琥珀等。(√)
- 228、羊毛衫，棒线衫可搭配珍珠项链、K 金、紫晶、虎睛石、玛瑙串珠型胸链。(√)
- 230、便装可搭配钻石、红蓝宝石、祖母绿、翡翠、猫眼、珍珠的精细加工套件首饰。(×)
- 231、珊瑚因生长于世界各地海域，可以随意开采。(×)
- 232、琥珀内部都会含有动植物包裹体。(×)
- 233、由于琥珀非常轻，故可在水中漂浮。(×)
- 234、坦桑石是一种只产于坦桑尼亚的一种宝石。(√)
- 235、目前我国珠宝首饰行业发展处于整合发展期。(√)
- 236、镇平县玉石资源丰富，是国家命名的“中国玉雕之乡”。(×)
- 237、目前我国珠宝首饰品牌连锁店都是由总公司直接经营的。(×)
- 238、大型商场大多具有很长的历史，积淀有良好的信誉，容易取得消费者的信任，拥有多年培育起来忠实的消费群。(√)
- 239、在国内外市场上出现的软玉主要是中国、俄罗斯、加拿大、新西兰和韩国出产的。(√)
- 240、翡翠的棉是由暗色角闪石矿物构成，严重影响其品质。(×)

- 241、钻石切工好时，透过仪器就能观察到八箭八心图案。(×)
- 242、黄金中添加其他金属制成 K 金能够增加黄金系列的首饰品种，使单一的黄色黄金首饰变成多种颜色的黄金系列首饰。(√)
- 243、玉文化是中华民族文化的基石之一，这是区别于世界上其他文明起源的一个重要标志。(√)
- 244、我国珠宝镶嵌的精湛工艺和规模化凸现世界珠宝制造的大国地位。(√)
- 245、我国宝石资源好，尤其高档宝石的产量多，质量高。(×)
- 246、加盟是由公司总部直接经营、投资、管理各个零售点的经营形态。(×)
- 247、国际珠宝界基本上按颜色对碧玺划分商业品种。(√)
- 248、蜂窝状结构是玻璃猫眼的重要鉴定特征。(√)
- 249、海蓝宝石也可见猫眼效应。(√)
- 250、豆绿是翡翠绿色中最常见的一种，有“十绿九豆”之说。因其颜色偏蓝而档次不高。(×)
- 251、贵金属首饰的装配件应该灵活、牢固、可靠。特别是搭扣处要灵活，取戴要方便。(√)
- 252、承载玉文化的玉器是历史的载体和见证人，具有不可复制的惟一性。(√)
- 253、蝠因为与福、富谐音，所以人们很早就喜爱把蝙蝠作为吉祥物用于装饰艺术中。(√)
- 254、具有共同主题、相同材料、相同设计手法和制作工艺的一组首饰称为套件首饰。(√)
- 255、玉雕传统图案及造型讲究图必有意，意必吉祥，表达人们内心对幸福生活的向往与追求。(√)
- 256、从事珠宝玉石、金属首饰及饰品材料生产、加工、销售及配套服务的职业统称为珠宝玉石首饰行业。(×)
- 257、起版是指在首饰成批生产之前，根据图样采用手工或其他方法制作首饰初始模型过程。(√)
- 258、胶泥是在镶嵌中用于固定宝石或起版时固定工件。(√)
- 259、素金首饰指镶嵌宝石的金属首饰。(×)
- 260、金属材料在加工过程中因自然或人为因素造成材料重量减少称之为损耗。(√)
- 261、飞碟机是为首饰平面进行精度加工的设备。(√)

- 262、禁止在工作室内吸烟。(√)
- 263、禁止将易燃易爆品带入工作室。(√)
- 264、贵重物品可以带入工作室。(×)
- 265、可以私自带领实验室以外人使用电动压片机、铡刀、融焊机。(×)
- 266、使用融焊机进行焊接时必须打开排风系统以保证通风。(√)
- 267、非本工作室人员进入实验室操作不必经过实验室领导准许。(×)
- 268、工作室操作期间不允许披头散发；刘海不能遮面，不允许留长指甲。(√)
- 269、工作室操作期间允许穿长裙、细高跟鞋、拖鞋、凉鞋进入工作室。(×)
- 270、工作室操作期间允许把有刺激性味道的食物和含酒精的饮料带入工作室。(×)
- 271、工作中有粉尘产生时必须戴好口罩和护目镜，噪音太大时要佩戴耳罩、耳塞。(√)
- 272、操作中应规范的使用工作室各类工具，做好防护。(√)
- 273、使用化学用品时，切记佩戴胶手套，勤洗手；若碰上腐蚀性液体，立即用酒精冲洗。
(×)
- 274、进工作室时如若闻到燃气味，立刻开灯，查看情况。(×)
- 275、谨慎使用工作室中具有危险性的设备，如：火枪、高温熔炉、高压电、压片机、铡刀、电动拔丝板、强动力抛光机、腐蚀性溶液等，要规范操作保证安全。(√)
- 276、操作者在自己固定的工作台上进行操作，不得擅自使用他人的工作台及工具；操作者负责自己工作台的清洁保养工作，保持台面、地面的整洁。每次使用完工作台后将工具整齐摆放，将凳子归位。(√)
- 277、操作者在使用公共工具时，可以将使用完的工具放置在自己的位置。(×)
- 279、开制圆点的材料通常选用 T6 碳素钢棒，直径 1.2mm×2.6mm 的线材。(√)
- 280、锯弓的基本操作方法是齿尖向上，向内绷紧，并与工件垂直，用力向下。(×)
- 281、进行硬镶独粒钻石时，基座的外形尺寸要尽量小于钻石的外形尺寸。(√)
- 282、进行石膏模翻制时，浇翻的石膏浆淹没泥塑最高点 10cm 即可。(√)
- 283、向企业员工灌输的职业道德太多了，容易使员工产生谨小慎微的观念。(×)
- 284、铂金焊料主要用于各种贵金属的焊接。(×)
- 285、1851 年的伦敦国际博览会是工业化设计存在问题和维多利亚矫揉造作风格泛滥的集中

- 体现。(√)
- 286、企业文化的功能包括娱乐功能。(×)
- 287、投影是指利用视觉心理感受物体的空间感。(×)
- 288、干燥石膏模的方法包括电炉烘干法，其炉温一般控制在 80° C 左右。(√)
- 289、办事公道是指从业人员在进行职业活动时要做到助人为乐，有求必应。(√)
- 290、金刚石的硬度为 8。(×)
- 291、铂金的熔点为 233° C。(×)
- 292、在西文国家中，最集中反映“波普”设计风格的是日本。(×)
- 293、20 世纪兴起的人体工程学的宗旨是研究人与人造产品之间的谐调关系。(√)
- 294、现代主义建筑是对长期以来垄断建筑为权贵的精英主义的一个重要的反动。(√)
- 295、铂金通常缩写为“Mt”。(×)
- 296、圆周率是圆周与圆的半径之差。(×)
- 297、职业道德是指从事一定职业的人们，在长期职业活动中形成的操作技能。(×)
- 298、平面构成是通过正变化，逆变化等方法来进行创作设计的。(√)
- 299、制作锡膜的材料主要是锡和铝。(×)
- 300、事业成功的人往往具有较高的职业道德。(√)
- 301、在我国，金首饰最早出现的年代为 — 商代。(√)
- 302、贝聿铭是世界上第一个解构主义的建筑设计师。(×)
- 303、焊接空心管技术要求包括行口自然。(√)
- 304、塔特林的设计属于国际风格。(×)
- 305、K 金焊料主要用于相应 K 金材料的焊接。(√)
- 306、红、蓝宝石的主要化学成分是硼化二铝。(×)
- 307、维也纳的“分离派”的祖创人是霍夫曼。(×)
- 308、常用进口板锉的截面形状为圆形。(×)
- 309、对比是自由性的构成，是不以单元线而是靠基本形的大小、疏密、虚实空间等的对比而成。(√)
- 310、“石英”对应的商业名称是欧泊。(×)

- 311、氧焊机不适用于铂金、黄金的精密、高品质焊接。(×)
- 312、根据首饰贵金属纯度的规定及命名方法 (GB 11887—2002), 18K 金的纯度千分数最小值为 750。(√)
- 313、立体构成是通过对单体和组合体的平移、投影、分割等方法来进行创作设计的。(√)
- 314、包豪斯是格罗佩斯个人思想的结晶, 同时也是现代主义设计的一个重要缩影。(√)
- 315、分割是指利用视觉错误, 使物体产生运动感, 从而表现出的空间感。(√)
- 316、早期的包豪斯是在迈耶 1902 年魏玛美术与工艺学校的基础上建立起来的。(×)
- 317、根据首饰贵金属纯度的规定及命名方法 (GB 11887—2002), 足金的纯度千分数 最小值为 1141。(×)
- 318、在关于首饰起源的学说中, 有推测认为首饰产生于原始人社会化的劳动过程中, 为原始人的社会生活服务。(√)
- 319、步摇属于耳饰。(×)
- 320、在中国古代, 女子佩戴的首饰, 也叫头面。(√)
- 321、古埃及人最早使用玻璃替代宝石。(√)
- 322、在周代, 朝珠是区分地位等级的标志之一。(×)
- 323、梵克雅宝的创始地是意大利佛罗伦萨。(×)
- 324、蒂芙尼因其最为著名的蓝钻而得到了钻石之王称号。(×)
- 325、唐朝时期比较盛行插梳。(√)
- 326、古罗马是世界上最早使用黄金的国家。(×)
- 327、商周时期, 人们已经能将黄金加工成细丝了。(√)
- 328、按照古代礼制, 女子年满 15 岁将正式改梳成人的发髻插上笄把头发挽住。(√)
- 329、商代中期以前, 我国已掌握了制造金器的技术。(√)
- 330、在我国, 金首饰最早出现的年代为西周。(×)
- 331、我国首饰行业在改革开放 30 多年中一直处于一个比较低端的产业结构模式中, 即以“来样加工”为主要生产模式。(√)
- 332、在我国, 首饰自古以来就被人们视为辟邪护身的宝物。(√)
- 333、秦汉时期首饰外形以花、鸟、虫为主, 形式多为发钗、步摇等, 非常华丽。(×)

- 334、魏晋南北朝时期的首饰带有明显的宗教色彩。(×)
- 335、随着生产力的发展和私有制的产生,首饰加入了显示财富、身份象征的社会内涵。(√)
- 336、旧石器时代首饰主要以图腾崇拜和审美为主要目的。(×)
- 337、古埃及法老的头冠上经常可以看到蛇的纹样。(√)
- 338、篆刻工艺是利用金属的延展性和柔韧性从而对首饰或器物的表面进行装饰的工艺手法。
(√)
- 339、珐琅在珠宝首饰中是一个独特的工艺种类,珐琅首饰的历史悠久,在不同地域有不同的名称,其中日本就将珐琅称之为“烧青”。(×)
- 340、文艺复兴时期的首饰风格被称为“巴洛克”风格。(√)
- 341、新古典主义时期首饰以图案构成和色彩搭配为主要特色。(×)
- 342、在新艺术时期的首饰设计中,贵重宝石的使用比较少,钻石往往只是起到辅助性的作用,而玻璃、牛角和象牙因为很容易达到预期的色彩和纹理效果,被广泛地使用。(√)
- 343、拜占庭风格主要是基督风格,常用的元素有基督圣象和十字架。(√)
- 344、首饰业将购得的硼砂称生硼砂,而经烧煮后的硼砂称熟硼砂,熟硼砂用于首饰焊接。
(√)
- 345、在对首饰产品进行制作之前,必须要确定材料的形状和规格。(√)
- 346、盘镶首饰又叫宝石蕾丝首饰,是指用钻石和宝石织就的“蕾丝”效果的首饰。(√)
- 347、直接采用手工金属起版的方法非常适合大批量的工业化生产。(×)
- 348、爪镶是最普遍和使用最广的镶嵌手段,是用金属边把宝石周围围住的一种首饰制作方法。(×)
- 349、放样是指按照 1:1 的比例(或一定的比例)在放样台上画出工件的轮廓,准确地定出其尺寸。(√)
- 350、摆坯的目的是完成首饰的造型组合。(√)
- 351、焊接时使用的硼砂是起到助熔的作用。(√)
- 352、链制作中不使用线芯。(×)
- 353、钻石是首饰常用的宝石种类,然而由于其采矿和切割工艺的困难,在早期并非人人都可以佩戴,一直到 1870 年扎伊尔的钻石开采之后,钻石的佩戴才开始平民化。(×)

- 354、钻石、红宝石、蓝宝石、金绿猫眼和祖母绿被称为五大宝石。(√)
- 355、钻石象征着爱情，是4月的生辰石。(√)
- 356、应用于首饰制造的3D打印技术中，DLP技术是应用最多也最成熟的技术。(×)
- 357、电铸工艺是在产品表面上镀上一层或几成不同的金属，使产品的表面更加美观，起到保护和装饰产品的作用。(×)
- 358、3D打印设备在运作过程中对文件格式没有特殊的要求。(×)
- 359、3D建模给模型加支撑时，一般从上向下观察首饰结构添加。(×)
- 360、对打印物件进行切片时，切片厚度为系统默认数值，不可改动。(×)
- 361、钻石的4C标准是指颜色、体积、重量、面积。(×)
- 362、仿宝石是指用于模仿天然宝玉石的颜色、外观和特殊光学效应的人工宝石。(√)
- 363、推荐性标准是指国家鼓励自愿采用的具有指导作用而强制执行的标准。(×)
- 364、925银含银量千分数不小于925的称925银，打925银印记，或按实际含量打SILWER925或S925印记。(√)
- 365、首饰制作通常称足金、18K、14K、铂金950和925银等为贵金属。(√)
- 366、多年来，在我国民间习惯用“两”来作为黄金的计量单位，通常一两等于15.75克。
(×)
- 367、1克拉=0.2克(√)
- 368、首饰的三视图主要是表现一件首饰的正视图、俯视图和侧视图。(√)
- 369、颜色在视觉体验中也有冷暖之分，暖色往往给人以温暖的感受，而冷色则是给人寒冷的感受，其中红色就属于冷色系。(×)
- 370、色彩的三要素：色相、明度和对比度。(×)
- 371、首饰设计三视图，能使加工者对一些特殊的结构有清晰的认识。(√)
- 372、Jewel CAD的每一种材料都由两个档案组成，一个档案为BMP格式，另一个档案为JPG格式。(×)
- 373、JewelCAD、Rhino、zbrush都是三维绘图软件。(√)
- 374、应用于首饰制造的3D打印技术中，DLP技术是应用最多也最成熟的技术。(×)
- 375、铂金的提纯熔炼难度比黄金高，但在自然界中的储存量高于黄金，所以铂金的价值高

于白银而仅次于黄金。(×)

376、K 金是一种合金，目前首饰加工中常用的只有白色和黄金色两种颜色。(×)

377、陶瓷也可以作为首饰设计的材料。(√)

378、人类已经发现的所有金属中，铂金的韧性和延展性是最好的，其延伸率可达 40%~50%。

(×)

379、足金首饰由于含金量高，所以不易磨损。(×)

380、铑在首饰行业中运用得最多的就是电镀，通常生产的白 K 金首饰都是经过镀铑来改变其表面颜色的。(√)

381、足金在捶打变形中须多次退火，否则易碎裂。(×)

382、在不同温度下，黄金的密度略有差异。(√)

383、在不同温度下，黄金的密度略有差异。(√)

384、在我国民间，常从色泽上判断黄金的成色，很早就有“七成者青、八成者赤、九成者紫、十成者绿”的说法。(×)

385、铜是做合适与银形成合金的金属，因为它在提高合金硬度的同时，不会减弱纯银原有的金属光。(√)

386、从设计的发展历史来看，设计产生的历史比艺术要晚。(×)

387、设计的本质在于不断满足人们日益增长的物质和精神需求。(√)

388、工艺美术运动强调机械化生产，明确反对手工艺的生产。(×)

389、反对设计上的哗众取宠、华而不实的趋势是工艺美术运动的风格特征之一。(√)

390、20 世纪二三十年代，以满足人们对产品的形式美感需求的运动是“装饰艺术”运动。

(√)

391、“扬州八怪”是指明朝活跃在扬州的 8 位风格相近的革新派画家。(×)

392、《自由女神引导人民》是法国浪漫主义绘画代表作品。(√)

393、宋代米芾、米友仁父子的“米派”以山水画最为著名。(√)

394、最早中国的舞蹈是诗、乐、舞三位一体的。(√)

395、与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较，艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的艺术派别。(√)

396、艺术创造的过程为艺术体验、艺术构思和艺术表达三步。(√)

397、毕加索是西班牙“新艺术”运动最杰出的代表。(×)

398、“少即是多”米斯是提出的。(√)

399、美术是非常个人化的东西，是艺术家个人的表现，设计则是为贵族服务的活动。(×)

400、工程设计是解决人造物中物与物的关系问题，设计则是解决人造物与人之间的关系问题。(√)

二、选择题（第 21-78 页，共 400 题）

1、在企业的经营活动中，下列选项中的（ ）不是职业道德功能的表现。

- A. 激励作用 B. 决策能力 C. 规范行为 D. 遵纪守法

答案：A

2、下列选项中属于企业文化功能的是（ ）。

- A. 体育锻炼 B. 整合功能 C. 歌舞娱乐 D. 社会交际

答案：B

3、下列选项中属于职业道德作用的是（ ）。

- A. 增强企业的凝聚力 B. 增强企业的离心力
C. 决定企业的经济效益 D. 增强企业员工的独立性

答案：A

4、下列选项中，关于职业道德与人的事业成功的关系的正确论述是（ ）。

- A. 职业道德是事业成功的重要条件 B. 职业道德水平高的人肯定能够取得事业的成功
C. 缺乏职业道德的人更容易获得事业的成功 D. 人的事业成功与否与职业道德无关

答案：A

5、爱岗敬业的具体要求是（ ）。

- A. 看效益决定是否爱岗 B. 转变择业观念
C. 提高择业技能 D. 增强把握择业的机遇意识

答案：B

6、职工对企业诚实守信应该做到的是（ ）。

- A. 忠诚所属企业，无论何种情况都始终把企业利益放在首位
B. 维护企业信誉，树立质量意识和服务意识
C. 扩大企业影响，多对外谈论企业之事
D. 完成本职工作即可，谋划企业发展由有见识的人来做

答案：B

7、下列关于勤劳节俭的论述中，不正确的选项是（ ）。

- A. 企业可提倡勤劳，但不宜提倡节俭 B. “一分钟应看成是八分钟”
C. 勤劳节俭符合可持续发展的要求 D. “节省一块钱，就等于净赚一块钱”

答案：C

8、在我国，金首饰最早出现的年代是（ ）。

- A. 秦代末期 B. 西周 C. 商代 D. 东汉末期

答案：C

9、黄金在 20℃时，密度为（ ）。

- A. 10.67kg/cm² B. 25.04kg/cm² C. 7.37g/cm³ D. 19.32g/cm³

答案：D

10、在我国民间常从色泽上判断黄金成色，很早就有“七成者（ ）、八成者黄、九成者紫、十成者赤”的说法。

A. 黑 B. 绿 C. 白 D. 青

答案：D

11、铂金通常缩写为“()”。

A. Z B. Zt C. Pt D. M

答案：C

12、()的熔点为1755℃。

A. 绿松石 B. 青金石 C. 尖晶石 D. 铂金

答案：D

13、()的硬度为2.5。

A. 绿松石 B. 铂金 C. 尖晶石 D. 白银

答案：D

14、水焊机适用于()、黄金的精密、高品质焊接。

A. 紫金 B. 珊瑚 C. 铂金 D. 玻璃

答案：C

15、钻石的4C标准是指颜色、净度、()。

A. 体积、密度 B. 款式、体积 C. 切工、重量 D. 宽度、长度

答案：C

16、钻石的主要化学成分是()。

A. 氧化硼 B. 碳 C. 硼 D. 氮化硼

答案：B

17、Ia型金刚石的含()量为0.1%~0.3%。

A. 硝 B. 碳 C. 锂 D. 氮

答案：D

18、宝石必须具备的条件是美观、()。

A. 透明无暇、硬度大 B. 颗粒大、易琢磨 C. 耐久、稀少 D. 可变色

答案：C

19、金刚石的折光率为()。

A. 32.7 B. 1.37 C. 0.277 D. 2.417

答案：D

20、()的色散度为0.044。

A. 皓石 B. 钻石 C. 水晶 D. 锆石

答案：B

21、金刚石的密度为（ ）。

- A. 17.3g/cm³ B. 3.52g/cm³ C. 11.24g/cm² D. 9.37g/cm²

答案：B

22、钻石经常使用的重量单位包括（ ）。

- A. 钱和夸脱 B. 品脱 C. 克拉 D. 两和分

答案：C

23、若标准圆钻石的腰围直径为3.5mm，则其重量为（ ）ct。

- A. 0.677 B. 6.7 C. 0.16 D. 2.85

答案：C

24、我国通常用数字表示钻石颜色的等级，100色可以与美国宝石研究所（G I A）钻石颜色分类中的（ ）组相类比，属于无色—白色类。

- A. T、U B. W C. Z D. D

答案：D

25、根据国际钻石委员会（IDC）的钻石切工分级标准，优等钻石的（ ）应为31°~37°。

- A. 底尖夹角 B. 腰线夹角 C. 底部角 D. 冠部角

答案：D

26、红、蓝宝石的主要化学成分是（ ）。

- A. 三氧化硼 B. 三氧化二铝 C. 硼 D. 氧化硼

答案：B

27、红、蓝宝石的色散度为（ ）。

- A. 0.569 B. 1.207 C. 0.277 D. 0.018

答案：D

28、根据首饰贵金属纯度的规定及命名方法（GB 11887—2002），（ ）金的纯度千分数最小值为585。

- A. 10K B. 12K C. 14K D. 16K

答案：C

29、常用的划线工具不包括（ ）。

- A. 划规 B. 划夹 C. 划线平台 D. 划针

答案：B

30、制作小型夹具的材料通常选用（ ）。

- A. 铁、铜、硬塑 B. 石棉、木材 C. 金属、硬塑、石膏 D. 中碳钢

答案：A

31、常用（ ）尖端磨成的形状为15°~20°的锐角。

- A. 划针 B. 划规 C. 划尺 D. 划角

答案：B

32、采用钉镶工艺镶嵌圆形宝石时，以及修整圆形镶口内孔时，适宜选用（ ）。

- A. 台剪或方剪 B. 螺旋钻 C. 桃钻 D. 塔钻

答案：C

33、人体的重心是在脐孔与（ ）之间。

- A. 鼻子 B. 眼睛 C. 额头 D. 骶骨

答案：D

34、下列关于飞禽基本结构的表述错误的是（ ）。

- A. 体制左右对称 B. 包括头、颈等部分 C. 包括颈、躯干部分 D. 体制不对称

答案：D

35、一般情况下，若不算脚、颈及头，几乎所有走兽（ ）。

- A. 尾部的长度都是身高的 1.5 倍 B. 身高都是躯干的长度的 1.5 倍
C. 尾部的长度都是身高的 2 倍 D. 躯干的长度都是身高的 2 倍

答案：D

36、在茎的基本组成部分中，不包括（ ）。

- A. 节间 B. 节、芽 C. 分枝 D. 花蕊、花粉

答案：D

37、在花的基本组成部分中，不包括（ ）。

- A. 花托、花萼 B. 雄蕊、雌蕊 C. 花冠、花序 D. 花盘、花粉

答案：D

38、在确定摆件产品的放样尺寸时，（ ）。

- A. 可以任凭想象进行推算 B. 不可按图稿上的标注计算
C. 可以根据经验计算 D. 只能按图稿上的标注计算

答案：D

39、为了能够将复杂首饰产品的结构清楚的表达出来，除了需要绘制（ ）以外，还绘制俯视图、透视立体左视图等。

- A. 仰视图 B. 剖面图 C. 截面图 D. 正视图

答案：D

40、在群镶的制作过程中，通常先用（ ）起齿，将小钻在孔中夹住。

- A. 棕丝錾 B. 印记錾 C. 三角錾 D. 扁铲

答案：C

41、在群镶的制作过程中，扩孔深度要比小钻亭部高度略深（ ）。

- A. 0.2cm B. 0.2mm C. 0.2dm D. 0.2m

答案：B

- 42、在群镶的制作过程中，套珠时（ ）。
- A. 不得使齿圆珠竖起 B. 尽量使齿圆珠平放
C. 尽量使齿圆珠竖起 D. 不得出现圆珠

答案：C

- 43、在群镶的制作过程中，嵌钻时通常用阳点鏊（ ）。
- A. 把边鏊断 B. 把齿密方 C. 把边压实 D. 把齿密圆

答案：D

- 44、在群镶的制作过程中，一般采用（ ）。
- A. 一齿镶三钻 B. 四齿镶一钻 C. 四齿嵌两钻 D. 一齿嵌两钻

答案：D

- 45、在一定的面积内镶满小钻的制作技术叫（ ）。
- A. 爪镶 B. 包边镶 C. 硬镶 D. 群镶

答案：D

- 46、包角镶一般不用于（ ）钻石的制作。
- A. 长方形 B. 正方形 C. 马眼形 D. 圆形

答案：D

- 47、在包角镶的制作过程中，为便于嵌钻，在包角中间折缝处用（ ）加工出豁口。
- A. 棕丝鏊、三角鏊 B. 颗粒鏊 C. 散鏊、平角刀 D. 三角锉刀

答案：D

- 48、“七一勋章”中位于章体主体位置的是（ ）
- A. 党徽，体现党的领导和核心地位
B. 五角星，象征共产主义崇高理想与薪火相传。
C. 丰碑与光芒，寓意党的辉煌历程与丰功伟绩
D. 向日葵，象征全党全国紧密团结在党中央周围

答案：A

- 49、国家勋章和国家荣誉称号奖章采用的项链材质为（），“七一勋章”使用的佩戴方式为（ ）
- A. 珠式链条 花式链条
B. 花式链条 金属章链
C. 金属章链 织物绶带
D. 织物绶带 珠式链条

答案：C

- 50、“七一勋章”是党内最高荣誉，以朴素、庄重为主要设计理念，以红色、金色、白色为主色调，其主要制作工艺包括（ ）

- A. 冷压成型
B. 花丝镶嵌
C. 彩丝织锦

D. 宝石镶嵌

答案：ABC

51、新中国成立后，为了表彰在三大历史时期做出卓越贡献的英雄，颁发了三大勋章。分别是（）

- A. 八一勋章
- B. 独立自由勋章
- C. 解放勋章
- D. 共和国勋章

答案：BCD

52、共和国勋章，是中华人民共和国最高荣誉勋章，授予在中国特色社会主义建设和保卫国家中作出巨大贡献、建立卓越功勋的杰出人士。在其章链设计中采用的元素有（）

- A. 中国结
- B. 兰花
- C. 祥云
- D. 如意

答案：ABD

53、诚实守信是对首饰制作人员在道德品质上的（）

- A. 遵纪守法
- B. 爱岗敬业
- C. 规范和要求
- D. 行为和素养

答案：C

54、贵金属首饰制作与检验需要遵守的职业守则有（）

- A. 遵守国家法律、法规和企业的各项规章制度。
- B. 严格按国家及时标准进行检验，保证公平、公正、科学。
- C. 认真负责，严于律己，不骄不躁，吃苦耐劳，勇于开拓。
- D. 刻苦学习，钻研业务，具有较高的思想觉悟及科学文化素质。
- E. 爱岗敬业，具有团结协作精神。

答案：ABCDE

55、以下对于中国古代贵金属首饰制作的说法正确的是（）

- A. 我国西汉时期就大量开采了白银。
- B. 我国西汉时期首饰制造行业出现了镶嵌工艺。
- C. 我国明清时期的首饰行业发展到了最鼎盛的时期。
- D. 花丝工艺出现在我国 20 世纪 50 年代。

答案：BC

56、乾隆年间，历时 10 年雕琢而成的（），是迄今为止我国乃至世界上最大的玉器堪称玉石之王。

- A. 会昌九老图玉山子
- B. 溆山大玉海
- C. 仙人出行玉山子
- D. 大禹治水山子

答案： D

57、世界知名品牌形成的原因 ()

- A. 产品便宜
- B. 时间积淀
- C. 大力宣传
- D. 地域

答案： D

58、洛可可风格是 () 欧洲装饰风格衍变过程的一个重要阶段

- A. 17 世纪
- B. 18 世纪
- C. 19 世纪
- D. 20 世纪初

答案： B

59、洛可可风格是 ()

- A. 华丽奔放
- B. 简洁大方
- C. 繁缛缀节
- D. 理性有序

答案： C

60、翡翠是在 () 在我国受到热捧的

- A. 元朝
- B. 明朝
- C. 康熙时期
- D. 晚清

答案： D

61、新艺术运动 (ART NOUVEAU) 出现在 ()

- A. 洛可可同期
- B. 洛可可之后
- C. 19 世纪末
- D. 20 世纪 30 年代

答案： C

62、装饰艺术风格 (ART DECO) 最早出现于 ()

- A. 英国
- B. 法国
- C. 奥地利
- D. 美国

答案： C

63、包豪斯是 ()

- A. 一种风格
- B. 是一种思想流派
- C. 是一所学校
- D. 是一个人

答案： B

64、19 世纪下半页的设计改良运动——工艺美术运动 (The Art & Craft Movement) 发生在 ()

- A. 法国
- B. 英国
- C. 西班牙
- D. 日本

答案： B

65、康定斯基认为造型元素的内在因素不包括 ()

- A. 面
- B. 体
- C. 线
- D. 点

答案： B

66、世界最大的钻石原石叫做_____，被切割成_____颗大钻，_____颗小钻。

- A. 库里南 96 9
- B. 光之山 6 9
- C. 非洲之星 9 96
- D. 库里南 9 96

答案: D

67、Trinity 系列是卡地亚非常经典的一款戒指，其三色的金属分别代表了_____的意义。

- A. 成功、友爱、爱慕
- B. 爱情、友谊、忠诚
- C. 和平、珍贵、淳朴
- D. 善良、仁爱、诚实

答案: B

68、古币珠宝是宝格丽非常具有代表性的设计元素之一，自 1960 年起，宝格丽就尝试使用古钱币来制作首饰，他们主要应用的是_____的古钱币。

- A. 古希腊、古埃及
- B. 古埃及、古印度
- C. 古希腊、古罗马
- D. 古印度、古罗马

答案: C

69、卡地亚是一家钟表及珠宝首饰的制作商，它是于 1847 年由 Louis-François Cartier 于_____所创办。

- A. 温哥华
- B. 巴黎
- C. 罗马
- D. 伦敦

答案: B

70、哥特式风格首饰属于_____ 的艺术风格。

- A. 古希腊
- B. 古罗马
- C. 拜占庭
- D. 古埃及

答案: B

71、古埃及人是制作_____ 的开山鼻祖?

- A. 天然宝石
- B. 人造宝石
- C. 合成宝石
- D. 仿造宝石

答案: B

72、意大利考古学家发现的距今 16 万年的女尸上佩戴着_____。

- A. 石头手链
- B. 骨头和石头的头饰
- C. 兽骨和石头的项链
- D. 骨管的人形吊坠

答案：C

73、_____首饰使用未经切割的钻石，并将原石直接镶嵌在饰品中。

- A. 苏美尔人
- B. 古罗马人
- C. 古希腊人
- D. 古代中国人

答案：B

74、下列不属于中国传统首饰工艺的是 _____ 。

- A. 篆刻工艺
- B. 电铸工艺
- C. 花丝工艺
- D. 失蜡法

答案：B

75、2008年北京国际奥运会奖牌设计运用了什么工艺？_____

- A、金镶玉
- B、错金银
- C、铲边镶
- D. 锤莖

答案：A

76、在清代，朝珠越长说明官员的地位越_____。

- A、低
- B、没有影响
- C、高
- D. 中等

答案：C

77、在_____时期，穿耳与否是区别身份地位的标志。

- A、夏商周
- B、秦汉
- C、魏晋南北朝
- D. 春秋战国

答案：B

78、瑗是孔径_____边径的一种首饰。

- A、大于
- B、小于

- C、等于
 - D. 是两倍小于
- 答案：A

79、_____又称黑色首饰，是19世纪英国本土的亲属为远驻异地的战士佩戴以寄托思念。

- A、纪念首饰
 - B、哀悼首饰
 - C、战争首饰
 - D. 思念首饰
- 答案：B

80、新艺术时期勒内-拉力克创作的最著名的作品是_____。

- A. 蝴蝶胸针
 - B. 天鹅坠饰
 - C. 蜻蜓女人胸针
 - D. 羽毛形钻石发饰
- 答案：C

81、_____首饰以图案构成和色彩搭配为主要特色

- A. 新艺术时期
 - B. 装饰艺术时期
 - C. 巴洛克艺术风格
 - D. 洛可可风格
- 答案：B

82、“珠珥在耳，首饰犹存”出自于_____

- A. 《东京梦华录》
 - B. 《汉书》
 - C. 《梦梁录》
 - D. 《释名-释首饰》
- 答案：B

83、_____的出现，使首饰的利用、制作与原始社会相比有了质的飞跃，也是社会文明发展的必然产物。

- A. 玉石
 - B. 金属
 - C. 骨管
 - D. 蚌壳
- 答案：B

84、魏晋南北朝时期，_____艺术的传播，对首饰有一定的影响，如常见的图案形象莲花、瑞鸟等。

- A. 道教
- B、儒家

- C、佛教
- D.少数民族

答案：C

85、扁方是_____时流行的发饰。

- A.明代
- B、清朝
- C、元朝
- D.民国

答案：B

86、明代流行_____形的耳环。

- A、圆
- B、葫芦
- C、喇叭
- D.环

答案：B

87、清朝时不管是贵族还是平民都很讲究戴_____，多为金银制成。

- A.耳环
- B、手镯
- C、护甲
- D.项圈

答案：D

88、秦汉时期出现了_____工艺，是在金属坯上贴翠鸟羽毛，可与镶嵌宝石翡翠的工艺媲美。

- A、花丝
- B、景泰蓝
- C、篆刻
- D.点翠

答案：D

89、明代时期_____饰品空前绝后，造型独特，工艺精巧，达到了无可企及的高峰。

- A、冠饰
- B、手镯
- C、戒指
- D.项链

答案：A

90、清代时_____是满族妇女梳“两把头”时的主要首饰。

- A.发簪
- B.发钗
- C.扁方
- D.步摇

答案：C

91、宝格丽的创始人是_____

- A. 尼铎
- B. 约瑟夫·尚美
- C. 索蒂里奥·宝格丽
- D. 玛丽

答案：C

92、梵克雅宝发明出_____，并为此申请专利。

- A. 六爪镶嵌法
- B. 隐秘式镶嵌法
- C. 齿镶法
- D. 925 银制品标准

答案：B

93、宝格丽以_____为设计精髓。

- A. 色彩
- B. 多用性
- C. 单一色调
- D. 自然元素

答案：A

94、下列属于宝格丽品牌系列产品的是_____。

- A. Zero1
- B. Love
- C. 四叶草
- D. Key

答案：A

95、蛇形首饰系列是_____品牌的标志。

- A. 梵克雅宝
- B. 卡地亚
- C. 尚美
- D. 宝格丽

答案：D

96、下列哪个是梵克雅宝的首饰系列_____。

- A. 三色戒
- B. 钥匙系列
- C. 四叶草系列
- D. B. Zero 系列

答案：C

97、宝格丽使用了_____宝石，使宝石产生浑圆柔和的感觉。

- A. 椭圆形刻面
- B. 梨形切割
- C. 圆凸面型
- D. 标准圆明亮型

答案：C

98、梵克雅宝的创始地是_____。

- A. 法国巴黎
- B. 英国伦敦
- C. 意大利罗马
- D. 美国纽约

答案：A

99、花丝镶嵌工艺在我国的金属加工史中有着非常悠久的历史，尤其是北京地区的花丝镶嵌工艺产品有着较大的市场占比，它是在继承和发扬_____的基础上发展至今的。

- A. 宫廷手工艺
- B. 民间手工艺
- C. 官署作坊手工艺
- D. 大师手工艺

答案：A

100、在中国的传统纹样中，_____代表了男女的婚姻美满，图案为一条腾云的龙迎着展翅的凤凰，中间是喷薄的旭日。

- A. 龙凤呈祥
- B. 马到成功
- C. 连年有余
- D. 吉祥如意

答案：A

101、我国目前考古发现最重的一批金银玉器是_____时期的何家村遗宝。

- A. 战国
- B. 两汉
- C. 清
- D. 唐

答案：D

102、“木纹金”金属工艺源自_____。

- A. 意大利
- B. 日本
- C. 英国
- D. 希腊

答案：B

103、在中国古代首饰工艺中有一种名为“点翠”的传统工艺，该工艺所用到的的是_____的羽毛。

- A. 啄木鸟
- B. 长尾雉
- C. 鸬鹚
- D. 翠鸟

答案：D

104、在中国的传统工艺中，_____可以在铸造的金属器皿上留下凹槽作为纹样，再用金、银细丝或金、银片在凹槽中锤炼、焊接，得到平滑的装饰纹样。

- A. 锻金工艺
- B. 篆刻工艺
- C. 错金工艺
- D. 细金工艺

答案：C

105、_____又被称为“铜胎掐丝珐琅”。

- A. 唐三彩
- B. 七宝烧
- C. 景泰蓝
- D. 珐琅彩

答案：C

106、我国最早的金制品出现于_____。

- A. 商代
- B. 夏代
- C. 周代
- D. 新石器时代

答案：B

107、中世纪时期的首饰带有明显的_____风格。

- A. 伊斯兰教
- B. 基督教
- C. 佛教
- D. 少数民族

答案：B

108、下列名称中，不属于同一种含义的是_____。

- A. 花丝
- B. 珐琅
- C. 烧蓝
- D. 七宝烧

答案：A

109、设计的核心内容包括_____。(D)

- A. 计划、构思的形成
- B. 视觉传达方式
- C. 计划通过传达之后的具体应用
- D. 以上三点都是

答案：D

110、被誉为“现代设计之父”的是_____。(A)

- A. 威廉·莫里斯
- B. 约瑟夫·帕克斯顿
- C. 约翰·拉斯金
- D. 凡·德·威尔德

答案：A

112、_____是世界现代设计史上第一个真正意义上的设计运动。(C)

- A. “新艺术”运动
- B. “装饰艺术”运动
- C. 工艺美术运动
- D. 现代主义设计运动

答案：C

113、威廉·莫里斯被称为_____。(B)

- A. “现代招贴画的先驱”
- B. “现代设计运动之父”
- C. “工业设计史上最伟大的设计师”
- D. “工艺美术运动之父”

答案：B

114、西班牙的新艺术风格被称为_____。(C)

- A. “青年风格”
- B. “格拉斯哥”
- C. “年轻风格”
- D. “自由美学”风格

答案：C

115、把俄国构成主义设计传播到西方的核心人物是_____。(B)

- A. 康定斯基
- B. 李西斯基
- C. 罗钦科
- D. 马列维奇

答案：B

116、盖里特·里特维德设计的家具在形式上被简化到最基本的元素，其诠释风格派艺术和设计思想的代表作是_____。(D)

- A. “大草坪”椅
- B. Joe 沙发
- C. Blow 椅子
- D. 红蓝椅

答案：D

117、20 世纪，美国工业设计史上最伟大的设计师是_____。(C)

- A. 瓦尔特·提格
- B. 亨利·德雷福斯
- C. 雷蒙德·罗维
- D. 诺曼·盖茨

答案：C

118、把表达“真善美”作为设计目标的日本设计机构是_____。(D)

- A. 无印良品
- B. 日本工业振兴会
- C. 日本贸易振兴会
- D. GK 设计公司

答案：D

119、蒙德里安的作品《红黄蓝》体现了_____的艺术主张。(C)

- A. “分离派”
- B. “芝加哥学院派”
- C. “风格派”
- D. “格拉斯哥学派”

答案：C

120、波普文化流行时期，“迷你”的伟大发明者是英国时装设计师_____。(A)

- A. 玛丽·昆特
- B. 芭芭拉·胡拉尼克·碧贝
- C. 安迪·沃霍尔
- D. 菲利普·斯塔克

答案：A

121、美国于 20 世纪 30 年代创造性地形成了一种风行美国乃至世界的新设计风格_____。(A)

- A. “流线型风格”
- B. “模块化风格”
- C. “机能风格”
- D. “曲线风格”

答案：A

122、_____堪称 19 世纪末和 20 世纪初叶比利时新艺术运动最为杰出的设计家、设计理论家和建筑家。(C)

- A. 威廉·莫里斯

- B. 路易斯·沙利文
- C. 亨利·凡·德·威尔德
- D. 汉斯·迈耶

答案：C

123、1907年10月6日，穆特修斯在贝伦斯、威尔德等人的倡导下，成立了德国第一个设计组织——_____。(B)

- A. 包豪斯
- B. 德国工业联盟
- C. 乌尔姆设计学院
- D. 孟菲斯集团

答案：B

124、目前手工起版雕蜡常用的蜡是_____。

- A. 红蜡
- B. 绿蜡
- C. 蓝蜡
- D. 黄脂

答案：B

125、以下哪种不属于金属表面处理工艺_____。

- A. 喷砂
- B. 车花
- C. 电镀
- D. 焊接

答案：D

126、在加工过程中，经常会采用退火的热处理工艺，那么退火的目的是_____。

- A. 通过改变材料组织结构，提高材料的硬度和耐磨性
- B. 通过改变材料组织结构，调整材料的硬度、塑性和韧性，消除由淬火产生的内应力
- C. 去除金属表面的杂质，使其表面更加洁净光滑
- D. 改变材料的组织结构，消除材料由于各种原因产生的应力，降低材料的硬度和脆性提高塑性，改善材料的塑形加工性能。

答案：D

127、浇铸首饰的工艺过程排序正确的是_____。

- ①制作橡胶模 ②修整 ③起版 ④制蜡模和种蜡树 ⑤浇铸 ⑥制作石膏模型

- A. ③①⑤②④⑥
- B. ④⑥③①⑤②
- C. ③①④⑥⑤②
- D. ⑤②③①④⑥

答案：C

128、包镶选择宝石时，刻面宝石大小应比石碗_____。

- A. 内圈略小
- B. 内圈略大
- C. 外圈略大
- D. 圈口大

答案：B

129、将工件加热到临界点（材料组织转变的温度）以上某一温度，并保温一定时间，然后通过介质快速冷却，使材料的组织结构发生变化的热处理工艺称为_____。

- A. 淬火
- B. 回火
- C. 退火
- D. 正火

答案：A

130、放样即是把已完成的设计稿按一定的比例以实物的形式反映出来，也就是制版。以下正确的手工制版过程为_____。

- ①银坯定型 ②版面处理 ③摆放初坯 ④图样分析
- ⑤分件处理 ⑥焊接成型 ⑦水口（浇道）定位

- A. ④③⑤①⑦⑥②
- B. ④⑤③①②⑥⑦
- C. ⑤③②④⑦①⑥
- D. ④⑤③①⑥②⑦

答案：D

131、在压片过程中不起边刺因该注意到_____。

- A. 银片的位置
- B. 经常退火
- C. 转速的快慢
- D. 压实的松紧

答案：B

132、贴金工艺指将 _____ 贴在佛像、木器、金属的整个表面，增强华丽感，使被装饰者看起来富丽堂皇。银箔也可以运用于此种技术。

- A. 金粉
- B. 金箔
- C. 金块
- D. 铜粉

答案：B

133、做蜡版时捞底的作用是_____。

- A、让底部更平滑
- B、去除多余的部分
- C、美观
- D. 减轻工件的重量

答案：D

134、手寸是_____。

- A、戒指最下端的宽度
- B、戒指的内径
- C、戒指最下端的厚度
- D、花头位的侧面高度

答案：B

135、在金属板上划线、画图形、刻花等或用来起钉镶和铲边的工具是_____。

- A、圆规
- B、钢针
- C、刻刀
- D、吊机机针

答案：C

136、首饰加工常用的用于细小制品或镶石的钳是_____。

- A、圆嘴钳
- B、平嘴钳
- C、尖嘴钳
- D、拉线钳

答案：C

137、_____主要是以氢氧化钠水溶液为电解质。

- A、油焊机
- B、熔断焊枪
- C、电焊枪
- D、水焊枪

答案：D

138、链制作时不使用的工具有_____。

- A、线芯
- B、钳子
- C、戒指铁
- D、胶锤

答案：C

139、锯弓一般选用_____制造，它具有塑性和韧性好，强度高等优点。

- A、弹簧钢
- B、工具钢
- C、碳素钢
- D、结构钢

答案：A

140、在焊接过程中，较长时间地烧焊料会导致_____。

- A、焊料熔点变高
- B、焊料着火
- C、焊料气化
- D. 焊料纯化

答案：A

141、_____可以使金属首饰表面产生亚光的肌理效果。

- A、压光
- B、抛光
- C、喷砂
- D. 电镀

答案：C

142、下面哪种贵金属首饰的抛光速度应该最慢？

- A、黄金
- B. 14K 金
- C. 18K 金
- D. 9K 金

答案：A

143、使用火枪时，往油壶里加油一般不超过油壶容量的_____。

- A. 1/10
- B. 1/2
- C. 1/3
- D. 1/50

答案：C

144、运锯过程要保持锯条与工件_____。

- A、倾斜
- B、垂直
- C、吻合
- D、平行

答案： B

145、加热贵金属使其表面局部熔化，利用低熔点的合金焊料将（不同）贵金属单体混合熔化，起到连接贵金属的作用称为_____。

- A、打磨
- B、焊接
- C、酸洗
- D. 抛光

答案：B

146、多层次焊接时，每焊好一个层次都要进行_____处理，避免焊接后不便处理，影响外

观质量。

- A、打磨
- B、清洗
- C、酸洗
- D、抛光

答案：A

147、_____主要用大面积的平直金属面抛光。

- A、白布轮
- B、戒指绒芯
- C、飞碟盘
- D.毛刷

答案：C

148、倒模简单工艺流程? _____

- A.压模-啤蜡-Q蜡-种蜡-倒粉-烧粉-倒金
- B.压模-啤蜡-Q蜡-种蜡-倒粉-(蒸蜡)烧粉-倒金
- C.压模-啤蜡-种蜡-倒粉-(蒸蜡)烧粉-倒金
- D.压模-啤蜡-Q蜡-种蜡-倒粉-倒金

答案：B

149、开料不包含以下哪道工序? _____

- A、熔金
- B、辘片
- C、开珠
- D.车沙

答案：D

150、下列不属于镶嵌手法的是_____

- A、四六爪
- B、逼镶
- C、粘连
- D、澳洲镶

答案：C

151、首饰起版时不使用的工具有_____。

- A、锉刀
- B、锯弓
- C、火漆球
- D、砂纸小工具

答案：C

152、_____可以使金属首饰表面产生镜面的肌理效果。

- A.压光

- B. 拉砂
- C. 喷砂
- D. 钉砂

答案：A

153、_____是对熔模铸造的批件，采用手工艺和设备进行整合、扣合、焊接、粗糙面处理的过程。

- A、篆刻
- B、执模
- C、铸造
- D. 起版

答案：B

154、工件焊接后，要煲矾水的原因是_____。

- A、加快焊接
- B、让焊接接口更好的融合
- C、清洁工件表面杂质
- D. 让形状更标准

答案：C

155、在镶嵌时上火漆的目的是_____。

- A、保护金属
- B、保护石头
- C、美观
- D. 固定工件，方便镶石

答案：D

156、使用最广泛，可以雕刻精巧细致的蜡板是_____

- A、紫蜡
- B、蓝蜡
- C、绿蜡
- D、黄蜡

答案：C

157、圆形宝石的包边长度公式为_____

- A. 圆形宝石的包边长度公式=(宝石直径) π + 两倍金属材料厚度
- B. 圆形宝石的包边长度公式=(宝石半径) π + 两倍金属材料厚度
- C. 圆形宝石的包边长度公式=宝石直径 \div π + 两倍金属材料厚度
- D. 圆形宝石的包边长度公式=宝石半径 \div π + 两倍金属材料厚度

答案：A

158、想让K金的颜色变浅，应在K金中加入_____。

- A. 铜
- B. 银

C. 镍

D. 铈

答案：B

159、在下列金属材料中，属于有色金属的有_____。

A. 铁、铝

B. 镁、锰

C. 银、锰

D. 金、铝

答案：D

160、K 金镶宝石的饰品，其特点是_____。

A. 比较柔软，利于加工。

B. 镶嵌牢固，颜色丰富，不易磨损。

C. 保值性更高。

D. 性质稳定，不需要特殊保养，任何地点都可佩戴。

答案：B

161、贵金属中，_____在地壳中的蕴藏量为第一。

A. 银

B. 金

C. 铜

D. 钯

答案：A

162、焊接工艺过程排序正确的为（ ）

①准备好焊料，将焊料剪成 1MM 左右的小料，用镊子夹在连接处

②用火枪加热被焊接零件，至一定温度后（通常呈红色，比焊料温度略高），焊料熔化并顺着间隙流入，流入充分后（即所有连接点均有焊料），即将火枪移开，稍后放入水中冷却

③用锉刀、刮刀清理结合点

④在结合点涂少量硼砂

⑤检查被焊接零件的焊接质量，如有假焊或虚焊，应从第一步重新开始做起

A. ①②③④⑤

B. ④①②③⑤

C. ①④②⑤③

D. ③④①②⑤

答案：D

163、用于首饰粗抛光加工的工具具有_____。

A. 白布轮

B. 黄布轮

C. 黑布轮

D. 毛刷

答案：B

164、铂金目前主要产区是_____，其产量占全球产量的 80%以上，其余 20%产量大部分在俄罗斯。

- A、 巴西
- B、 美国
- C、 中国
- D、 南非

答案：D

165、2008 年 3 月，哪个金矿被中国黄金协会授予“中国第一大金矿”荣誉称号。_____

- A、 三山岛金矿
- B、 焦家金矿
- C、 紫金山金铜矿
- D. 贵州烂泥沟金矿

答案：C

166、下列宝石中受热易褪色的是_____。

- A. 红宝石
- B. 蓝宝石
- C. 紫水晶
- D. 石榴石

答案：C

167、质量为 0.5ct 的钻石的腰围直径大概是_____毫米。

- A. 6.50
- B. 4.10
- C. 5.90
- D. 5.15

答案：D

168、托帕石因其硬度大和颜色美丽，自古以来就是比较贵重的宝石品种，象征着友情和幸福，同时托帕石还有一个别称为_____。

- A. 青玉
- B. 黄玉
- C. 太阳宝石

答案：B

169、“开普”钻石首次出现在南非的年代是_____。

- A. 19 世纪 70 年代
- B. 18 世纪初
- C. 17 世纪 60 年代
- D. 18 世纪末到 19 世纪初期

答案：A

170、红宝石是世界上最珍贵的彩色宝石品种之一，人们总是将它炙热的红色与热情、爱情联系在一起，被誉为“爱情之石”，同时红宝石也是_____的生辰石。

- A. 七月
- B. 二月
- C. 五月
- D. 十月

答案：A

171、“硬玉”对应的名称是_____。

- A. 珍珠
- B. 红宝石
- C. 蓝宝石
- D. 翡翠

答案：D

172、主要成分为碳的宝石是_____。

- A. 金刚石
- B. 锆石
- C. 莫桑石
- D. 红宝石

答案：A

173、红宝石的致色元素为 _____ ？

- A. 铁
- B. 铬
- C. 钒
- D. 锰

答案：B

174、祖母绿又被称为_____ ？

- A. 宝石之王
- B. 落入人间的彩虹
- C. 人鱼的眼泪
- D. 秘密花园

答案：D

175、钻石的颜色分级当中， _____是颜色的最高级别？

- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

答案：D

176、红宝石中价值最高的颜色为 _____ ， 蓝宝石中价值最高的颜色为 _____ 。

- A. 鸽血红、皇家蓝
- B. 鸡血红、皇家蓝
- C. 深红、矢车菊蓝
- D. 鸽血红、矢车菊蓝

答案：D

177、钻石的玫瑰式切割什么时候开始出现？_____

- A. 十三世纪
- B. 十四世纪
- C. 十五世纪
- D. 十六世纪

答案：D

178、钻石的名称源于_____语，译为“战无不胜，所向披靡”。

- A. 古印度
- B. 古希腊
- C. 中国
- D. 古巴比伦

答案：B

179、“世界钻石之都”是哪个城市？_____

- A. 美国纽约
- B. 印度孟买
- C. 比利时安特卫普
- D. 以色列特拉维夫

答案：C

180、以下不是宝石必要的特点的是_____。

- A. 美丽
- B. 透明无暇
- C. 耐久
- D. 稀少

答案：B

181、下列哪一种颜色可以作为深红的补色？_____。

- A. 群青
- B. 熟褐
- C. 紫罗兰
- D. 墨绿

答案：D

182、可以对图片进行高阶的平面操作处理，设计师必掌握的软件，应用范围广，从建筑、

平面、游戏到广告、新媒体等各领域全覆盖。可输出多种格式文件，实现多种软件互通的软件是 _____ ？

- A. EASYPAINTOOLSAI
- B. JEWELCAD
- C. FREEFORM
- D. ADOBE PHOTO SHOP

答案：D

183、在绘制首饰设计图时有多种不同的着色方法，其中不属于水彩着色的手法有_____ 。

- A. 干画法
- B. 厚画法
- C. 撒盐法
- D. 晕染法

答案：B

184、使用 IPAD 绘制首饰设计，用不到的软件是 _____ 。

- A. PROCREATE
- B. AFFINITYDESIGNER
- C. MEDIBANGPAINT
- D. SAI

答案：D

185、JewelCAD 中，在绘制曲线时，如果想要删除某一个控制点，鼠标的操作是 _____。

- A. 单击左键
- B. 单击右键
- C. 同时按下左键与右键
- D. 双击左键

答案：C

186、光固化 3D 打印机所用的材料是_____。

- A. 蓝蜡和红蜡
- B. 金属粉末
- C. 树脂粉末
- D. 光敏树脂

答案：D

187、硬金缸采用_____电金货

- A、自制金水
- B、金盐
- C、金砖
- D、银水

答案：A

188、制作蜡树的基本要求有_____ 。

- A. 工件向上 45 度
- B. 小的工件种在蜡树的顶端
- C. 小的工件种在蜡树的最下面
- D. 与蜡芯保持垂直

答案：AB

189、常见的锯弓类型_____。

- A. 固定式
- B. 变异式
- C. 可调式
- D. 波动形

答案：AC

190、在链制作中，以下不属于链部件的是_____。

- A. S 扣
- B. 戒臂
- C. 链圈
- D. 瓜子扣

答案：BD

191、关于首饰的起源有_____。

- A. 劳动说
- B. 巫术说
- C. 审美说
- D. 生殖与性吸引说

答案：ABCD

192、常用制造首饰的方式有_____。

- A. 失蜡铸造
- B. 冲压成型
- C. 电铸成型
- D. 机器编织

答案：ABCD

193、贵金属特性为_____。

- A. 矿藏少、价格昂贵
- B. 化学性质稳定
- C. 易开采
- D. 物理性能良好

答案：ABD

194、铂族元素具有_____ 的特点。

- A. 高熔点
- B. 高蒸气压
- C. 高沸点
- D. 低抗腐蚀性

答案：AC

195、足金工艺有哪些？

- A. 喷砂
- B. 拉丝
- C. 花丝
- D. 车花

答案：ABCD

196、哪些贵金属运用在首饰设计制作中？

- A. 黄金
- B. 铂金
- C. 钯金

答案：ABC

197、由 750‰金和 250‰的紫铜组成二元合金，其颜色为()。

- A. 绿色
- B. 浅红色
- C. 浅黄色
- D. 金黄色

答案：B

198、用来制作白色 K 金的合金元素中起主要漂白作用的元素是()。

- A. 铈
- B. 钯
- C. 银
- D. 铜

答案：B

199、生产经营单位的特种作业人员必须按照国家有关规定经专门的安全作业培训，取得相应()方可上岗作业。

- A. 技术
- B. 资格
- C. 技能
- D. 知识

答案：B

200、下列哪种 K 金首饰成品不易变形、边材不锋利，不易断裂。()。

- A. 9K
- B. 14K
- C. 18K
- D. 22K

答案：D

201、珐琅烧制温度通常在 800℃左右，铜片上珐琅的烧制时间大约在()左右。

- A. 一分半
- B. 三分钟
- C. 10 分钟
- D. 半小时

答案：A

202、珐琅打磨使用的锉刀类型应该是

- A. 大板锉
- B. 红柄锉
- C. 油锉
- D. 金刚砂锉

答案：D

203、将珐琅釉料填充到花纹凹陷处的技法，称为()。

- A. 掐丝珐琅
- B. 内填珐琅;景泰蓝
- C. 鑲胎珐琅

答案：B

204、将研磨细致的釉料绘画在在烧制好的底釉上再进行烧制的技法是

- A. 内填珐琅
- B. 画珐琅
- C. 透空珐琅
- D. 脱胎珐琅

答案：B

205、空窗珐琅为了上釉更加方便不容易漏出，会选择用()垫在金属空隙下方。

- A. 白纸
- B. 卡纸
- C. 云母片
- D. 薄银片

答案：C

206、画珐琅调色使用的油是什么

- A. 汽油
- B. 白电油
- C. 薰衣草油
- D. 松节油

答案：C

207、点翠工艺的翠是()。

- A. 绿色颜料
- B. 翠鸟的羽毛
- C. 翡翠
- D. 蓝色颜料

答案：B

208、()是我国最具民族特色的瓷器装饰。

- A. 白花
- B. 红花

- C. 青花
 - D. 绿花
- 答案：C

209、下列不属于狭义首饰的是（ ）。

- A. 金戒指
- B. 银胸针
- C. 翡翠如意摆件
- D. 钻石耳钉

答案：C

解析：翡翠如意摆件属于广义的首饰，不是装饰个人的。

210、金属缠绕饰品是用（ ）缠绕而成的饰品。

- A. 珠宝玉石
- B. 金属细丝
- C. 宝石
- D. 绳子

答案：B

解析：金属缠绕饰品是用（金属细丝）缠绕而成的饰品，具有特殊的金属美感。

211、利用金属延展性，用锤子敲击金属表面形成的纹理叫（ ）。

- A. 锤纹
- B. 树纹
- C. 磨砂
- D. 喷砂

答案：A

212、（ ）是首饰外在的质感。

- A. 肌理
- B. 形状
- C. 亮度
- D. 颜色

答案：A

213、波普艺术是（ ）的简称，又称新写实主义。

- A. 流行艺术
- B. 潮流艺术
- C. 夸张艺术
- D. 戏曲艺术

答案：A

214、建立马眼型宝石所要用的线型工具是（ ）。

- A. 多重直线
- B. 控制点曲线

- C. 多边形
 - D. 弧形
- 答案：D

215、在运用布尔运算对镶座进行倾建模时，应先选择（ ）

- A. 镶座
 - B. 模块
 - C. 爪
 - D. 宝石
- 答案：A

216、改变物体的材质需要（ ）

- A. 鼠标中建键材质
 - B. 鼠标双击材质
 - C. 鼠标左键材质
 - D. 鼠标右键材质
- 答案：D

217、建立宝石模块的目的是（ ）

- A. 便于渲染
 - B. 操作方便
 - C. 便于后期建模
 - D. 美观
- 答案：C

218、将马眼形宝石模块的台面挤出，拉伸用于（ ）

- A. 镂空镶座
 - B. 制作镶座
 - C. 分割镶座
 - D. 给镶座补面
- 答案：A

219、在进行倾斜透空台建模时，将镶座倾斜所用的工具是（ ）

- A. 倾斜
 - B. 移动
 - C. 缩放点
 - D. 旋转
- 答案：C

220、绘制手链一般按常规尺寸多长来绘制？

- A. 10cm
- B. 17cm
- C. 25cm

D. 12cm

答案：B

221、椭圆切工最完美比例是（ ）

A. 1:2:1

B. 1:5:1

C. 1:3:1

D. 1:4:1

答案：B

222、运用什么工具建立马眼形镶座

A. 挤出实体

B. 圆柱

C. 偏移曲线

D. 挤出封闭平面曲线

答案：A

223、金属表面材质的细节放大的操作是（ ）

A. 鼠标左击该材质球

B. 鼠标右击该材质球

C. 鼠标放置在该材质球上

D. 鼠标双击该材质球

答案：C

224、随着计算机越来越强大，KeyShot 渲染会（ ）

A. 不受影响

B. 加速运算时间

C. 越来越慢

D. 越来越快

答案：D

225、安装 Keyshot 软件，电脑内存至少要达到（ ）

A. 2G 及以上

B. 4G 及以上

C. 6G 及以上

D. 8G 以上

答案：A

226、利用球体工具建立镶爪应该在哪个视图建立（ ）

A. 顶视图

B. 前视图

C. 右视图

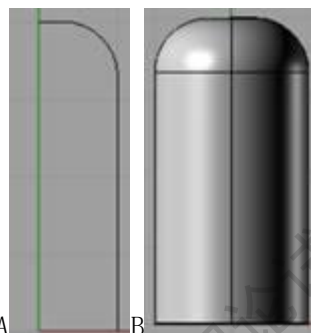
D. 透视图

答案：A

227、Keyshot 导入文件失败，可能的原因是（ ）

- A. 建模不是实体
- B. 色彩未设置
- C. 未分层
- D. 名称错误

答案：A



228、以下哪一命令可以实现 A 图至 B 图的操作 A B

- A.
- B.
- C.
- D.

答案：B

229、在进行单爪至六爪的操作中，所使用的命令是（ ）

- A. 镜像
- B. 旋转成型
- C. 移动
- D. 环形阵列

答案：D

230、世界坐标原点的坐标为（ ）

- A. (0, 180)
- B. (0, 360)
- C. (0, 0)
- D. (180, 360)

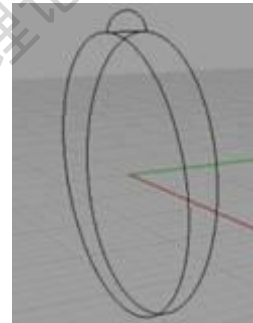
答案：C



231、如下图所示吊坠，主石的材质在渲染中应选择

- A. 翡翠
- B. 青金石
- C. 绿松石
- D. 孔雀石

答案：C



232、根据下图的三段曲线，应选择何种命令完成戒圈的建模（ ）

- A. 布尔运算
- B. 挤出实体
- C. 单轨扫略
- D. 双轨扫略

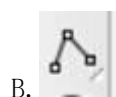
答案：D

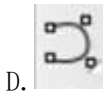
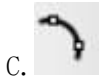
233、背景图的放置应在（ ）视图

- A. Top
- B. Front
- C. Right
- D. Perspective

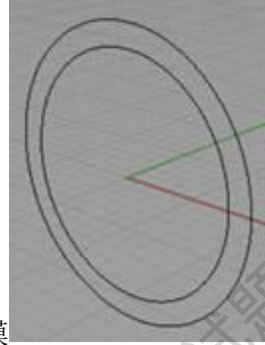
答案：B

234、开启控制点的图标为（ ）





答案：A



235、下图的两条圆形曲线用哪一命令可完成戒圈的建模



答案：A

236、在完成耳堵外形的断面曲线绘制后，()工具建立实体

A. 旋转成型

B. 挤出曲面

C. 挤出封闭的平面曲线

D. 交集

答案：A

237、钉镶是利用金属的()用钢针或钢铲在镶口的边缘铲出几个钉头，再挤压钉头

A. 延展性

B. 可燃性

C. 实用性

D. 硬度

答案：A

238、一般建模时需预留后期执模的空间尺寸为()

A. 0.1mm

B. 0.01mm

C. 0.5mm

D. 0.05mm

答案：A

239、5mm 圆钻镶口厚度适宜为（ ）

A. 0.1mm

B. 0.2mm

C. 0.5mm

D. 0.7mm

答案：D

240、18 寸的项链总长度为（ ）

A. 45cm

B. 40cm

C. 50cm

D. 55cm

答案：A

241、当今珠宝 3D 打印主要用的材料是（ ）

A. 光敏树脂

B. 蜡

C. 硅胶

D. 金属粉末

答案：B

242、自由卷曲的曲线，自然主题手工制造的唯美珠宝，指的是哪个艺术风格时期

A. 装饰艺术

B. 新艺术

C. 古典艺术

D. 维多利亚

答案：B

243、0.5ct 圆形钻石直径为

A. 5.2mm

B. 4.5mm

C. 5mm

D. 5.5mm

答案：A

244、西方 17 世纪的首饰开始变得轻巧，最主要原因是（ ）

A. 工艺进步

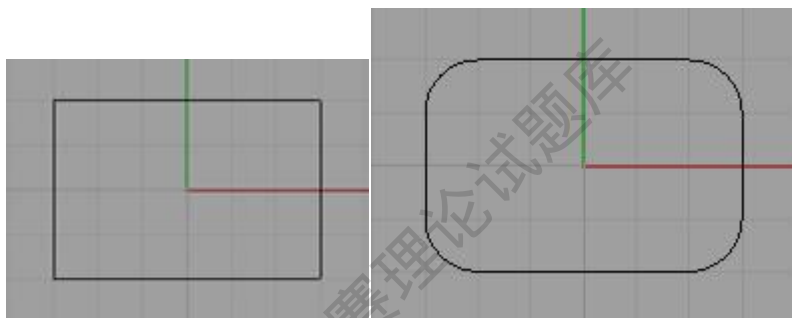
B. 材料革命

C. 审美转变

D. 衣服面料轻薄

答案：D

245、用何种工具将下列长方形用工具转换为圆角长方形



- A. 分割、圆角
- B. 炸开、圆角
- C. 旋转、圆角
- D. 曲线重建、圆角

答案：B

解析：先炸开，封闭无法圆角

246、在绘制耳饰侧视图时，为确保耳饰结构位置正确，首先要绘制？

- A. 耳钩
- B. 宝石
- C. 整体轮廓
- D. 垂饰

答案：B

247、在绘制圆刻面宝石冠部时，台面椭圆要和冠部椭圆？

- A. 内切
- B. 外切
- C. 相交
- D. 相离

答案：A

248、圆刻面宝石的透视横截面为？

- A. 水滴
- B. 方形
- C. 椭圆
- D. 圆形

答案：C

249、爪镶工艺中最常见爪的造型是（ ）？

- A. 圆爪
- B. 方爪
- C. 心形爪
- D. 水底爪

答案：A

250、绘制爪镶镶口时，六爪镶的镶爪呈多少度分布？

- A. 90 度
- B. 40 度
- C. 60 度
- D. 45 度

答案：C

251、绘制戒指外圈时，椭圆倾斜角度要和模块对角线保持？

- A. 垂直
- B. 倾斜
- C. 错位
- D. 一致

答案：D

252、绘制戒指圈两点透视图时，内部戒圈的透视关系为：

- A. 近大远小
- B. 近疏远密
- C. 近高远低
- D. 近宽远窄

答案：D

253、经消失点引出的射线在视平线上方，则视角为？

- A. 平视
- B. 俯视
- C. 仰视
- D. 侧视

答案：C

254、胸针的英文是以下哪一个

- A. stickpin
- B. the brooch
- C. ring
- D. cuff-link

答案：B

255、在一般情况下，胸针是否适合与项链或吊坠一同佩戴？

- A. 适合
- B. 不适合
- C. 无所谓
- D. 不知道

答案：A

256、包镶工艺最直接表现是将石头的？

- A. 抓住

- B. 压住
 - C. 包住
 - D. 夹住
- 答案：C

257、一个标准圆钻有几个切面

- A. 45
- B. 48
- C. 55
- D. 58

答案：D

258、任何木头都可以经过加工制作后与金属结合制作成首饰。

- A. 可以
- B. 不可以
- C. 不确定
- D. 说不准

答案：A

259、在给套装首饰绘制相应人物或其他背景时需要遵循的第一原则是（ ）

- A. 美观协调
- B. 比例精准
- C. 突出首饰
- D. 繁复华丽

答案：C

260、通过各式花纹的錾子在金属板的表面压印，形成凸起和凹陷的纹理，并且将图案的立体效果表现出来，这种处理方式是（ ）

- A. 篆刻处理
- B. 布纹处理
- C. 酸蚀处理
- D. 拉丝处理

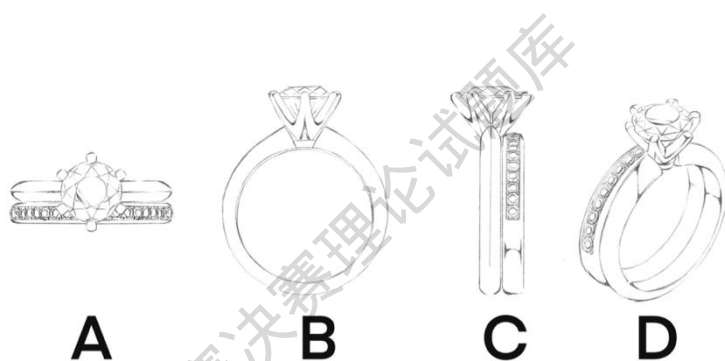
答案：A

261、采用两种或者两种以上的镶嵌方法达到固定宝石的镶嵌工艺是（ ）

- A. 缠绕镶
- B. 混镶
- C. 夹镶
- D. 闷镶

答案：B

262、以下哪个为戒指的正视图（ ）



答案：B

263、在抛光阶段分为粗抛与细抛，细抛是（ ）布轮配合（ ）蜡进行打磨

- A. 黄；绿
- B. 红；黄
- C. 黄；白
- D. 白；红

答案：D

264、现今打孔时钻头的造型是（ ）时针的，钻头有两个刃，钻头尖与刃的夹角为（ ）。

- A. 顺； 12°
- B. 逆； 12°
- C. 顺； 59°
- D. 逆； 59°

答案：A

265、铜和银做旧的方式需要用到（ ），化学液体放入热水中然后将将工件浸入。

- A. 王水
- B. 硫化钾
- C. 硫酸铜
- D. 盐酸

答案：B

266、铆钉中埋钉的制作步骤为（ ）。

- A. 打孔-伞针扩孔-穿管-冲铆-打磨
- B. 伞针扩孔-打孔-冲铆-穿管-打磨
- C. 打孔-穿管-伞针扩孔-冲铆-打磨
- D. 打孔-伞针扩孔-冲铆-穿管-打磨

答案：A

267、3D 打印文件的格式是什么 ()

- A. sal
- B. stl
- C. sae
- D. rat

答案: B

268、下列哪种产品仅使用 3D 打印技术无法制作完成 ()

- A. 首饰
- B. 手机
- C. 服装
- D. 义齿

答案: B

269、市场上常见的 3D 打印机所用的打印材料直径为 ()

- A. 1.75mm 或 3mm
- B. 1.85mm 或 3mm
- C. 1.85mm 或 2mm
- D. 1.75mm 或 2mm

答案: A

270、下列关于 3 D 打印技术的描述, 不正确的是 ()

- A. 3 D 打印是一种以数字模型文件为基础, 通过逐层打印的方式来构造物体的技术。
- B. 3 D 打印起源于上世纪 8 0 年代, 至今不过三四十年的历史。
- C. 3 D 打印多用于工业领域, 尼龙、石膏、金属、塑料等材料均能打印。
- D. 3 D 打印为快速成型技术, 打印速度十分迅速, 成型往往仅需要几分钟的时间。

答案: D

271、下列对于 3 D 打印特点的描述, 不恰当的是 ()

- A. 对复杂性无敏感度, 只要有合适的三维模型均可以打印。
- B. 对材料无敏感度, 任何材料均能打印。
- C. 适合制作少量的个性化定制物品, 对于批量生产优势不明显。
- D. 虽然技术在不断改善, 但强度与精度与部分传统工艺相比仍有差距。

答案: B

272、以下那种 3D 打印技术在金属增材制造中使用最多 ()

- A. SLM
- B. SLA
- C. FDM
- D. 3DP

答案: A

273、三角洲打印喷嘴温度升不上去, 跟哪些因素无关 ()

- A. 热敏电阻短路

- B. 加热棒短路
- C. 电路板坏掉
- D. 喉管喷嘴堵塞

答案：D

274、FDM 3D 打印技术成型件的后处理过程中最关键的步骤是（）

- A. 取出成型件
- B. 打磨成型件
- C. 去除支撑部分
- D. 涂覆成型件

答案：C

275、以下不是 3D 打印技术优点的是（）

- A. 产品多样化不增加成本
- B. 技术要求低
- C. 制造复杂物品不增加成本
- D. 减少废弃副产品

答案：B

276、CV: Control Vertices 代表的含义是：（）

- A. 控制调整物体的形状的点
- B. 曲线，圆周，及其他曲面
- C. 曲面，把一个三维物体通过二维面来构造出来
- D. 辅助线，用做辅助画图

答案：A

277、产品三维模型表征诸多信息，规定形体要素(点、线、面)的数量、尺寸、位置和方向特性是表征哪种信息。（）

- A. 平面信息
- B. 几何信息
- C. 拓扑信息
- D. 特征信息

答案：B

278、3D 打印是（）的主流制造技术。

- A. 增材制造
- B. 减材制造
- C. 等材制造
- D. 复合制造

答案：A

279、在计算机上绘制好 CAD 三维实体零件模型，将其转换成（）文件格式，再利用切片软件将文件切分成一定厚度的一系列有序片层，将切片数据传送到 SLS 系统中。

- A. 3ds.
 - B. stl.
 - C. obj.
 - D. fbx.
- 答案: B

280、在三维建模过程中,我们经常需要移动对象。比如把绘制好的水杯,移动到桌子上合适的位置,那么应该使用基本编辑工具栏中的()命令,它有“点到点移动”和“动态移动”两种方式,经常两者配合使用便可以方便移动到想要的位置。

- A. DE 移动
 - B. 移动
 - C. 缩放
 - D. 对齐移动
- 答案: B

281、JEWELCAD 是专门为首饰建模开发的软件,拥有丰富的资料库,其中包含上百个首饰配件,使用者可直接调取进行绘制,并且允许使用者自行添加素材扩展其内容。杂项中的()工具还可对效果图进行重量计算,这个功能能够帮助使用者精确估量首饰重量,从而控制产品成本。

- A. 称重
 - B. 测量
 - C. 核算
 - D. 比重
- 答案: B

282、成形同一件带斜面或曲面的制品,若打印速度(),则每一分层的厚度会(),台阶效应愈加(),打印件精度就越()。下列选项中完全正确的是()。

- A. 加快; 变小; 微弱; 高
 - B. 加快; 变大; 明显; 低
 - C. 减慢; 变大; 明显; 高
 - D. 减慢; 变小; 微弱; 低
- 答案: B

283、后处理工艺需按一定顺序进行,以防止互相干扰和影响。后处理工艺的先后顺序一般为()。

- A. 去支撑→打磨→后固化→蒸发抛光→着色→延寿
 - B. 去支撑→打磨→后固化→蒸发抛光→延寿→着色
 - C. 去支撑→后固化→打磨→蒸发抛光→着色→延寿
 - D. 去支撑→后固化→打磨→蒸发抛光→延寿→着色
- 答案: D

284、LOM 打印技术的缺点不包括以下哪一项? ()

- A. 制造中空结构件时加工困难
- B. 表面质量差,制件性能不高

- C. 前、后处理费时费力
- D. 材料浪费严重且材料种类少

答案：D

285、SLA 技术的优势不包括以下哪一项？（ ）

- A. 加工速度快，产品生产周期短，无需切削工具与模具
- B. 材料种类丰富，覆盖行业领域广
- C. 工艺成熟稳定，已有 50 多年技术积累
- D. 尺寸精度高，表面质量好

答案：A

286、SLS3D 打印技术后处理的关键技术不包括以下哪一项？（ ）

- A. 打磨抛光
- B. 熔浸
- C. 热等静压烧结
- D. 高温烧结

答案：C

287、以下是 SLA 技术特有的后处理技术是（ ）。

- A. 取出成型件
- B. 后固化成型件
- C. 去除支撑
- D. 排出未固化的光敏树脂

答案：D

288、以下不是 3D 打印技术优点的是（ ）。

- A. 产品多样化不增加成本
- B. 技术要求低
- C. 制造复杂物品不增加成本
- D. 减少废弃副产品

答案：B

289、在失蜡铸造工艺中，需要按照（ ）的比例调和石膏浆制作石膏模型。

- A. 1:2（水：石膏）
- B. 1:3（水：石膏）
- C. 2:5（水：石膏）
- D. 3:5（水：石膏）

答案：C

290、使用锉、砂纸、胶轮等工具进行精细处理的过程在首饰制作过程中称为（ ）。

- A. 备料
- B. 分件制作
- C. 拼合焊接
- D. 执模

答案：D

291、



在首饰制作过程中,图中

的工具需要安装在（ ）设备上使用。

- A. 台钻
- B. 压片机
- C. 台钳
- D. 吊机

答案：D

292、现阶段工作室主流的起版方式为（）。

- A. 雕蜡起版
- B. 金属起版
- C. 冲压起版
- D. 计算机起版

答案：D

293、由于蜡是绝缘体,因此在电铸工艺中,需要在蜡模的表明涂上一层（),这样才能使其具有良好的导电效果,才能起到电铸的作用。

- A. 金油
- B. 银油
- C. 铜油
- D. 铁油

答案：B

294、金工锉和蜡锉有一定的区别,下列说法正确的是（）

- A. 蜡锉比金工锉的锉齿细
- B. 蜡锉比金工锉的锉齿粗
- C. 蜡锉比金工锉的锉齿长
- D. 蜡锉比金工锉的锉齿短

答案：B

295、下列对于抛光的说法错误的是（）。

- A. 粗抛光就是将首饰金属托架表面上的锉痕、钳痕、钻痕、毛刺以及接焊留下的黑色氧化层先行抛掉，尽量把首饰金属托架抛得平整、协调、让弧度圆滑，使线条流畅。
- B. 开动抛光电动机，借电动机轴转动力量旋转上抛光毛刷（宗毛刷），毛刷旋紧后将粗扫光剂-绿色蜡块（含铬的氧化物）涂抹在毛刷上，就可以抛光。
- C. 毛刷主要对镶嵌的首饰的台面、主副石镶边、花饰等有隙的地方以及指环的外部进行抛光，还要对首饰的反面进行打磨抛光。
- D. 细抛是在粗、中抛基础上进一步细抛光，使首饰表面更加平整、光滑，达到镜面反光效果，不是任何首饰粗抛以后都必须进行细抛光。

答案：D

296、电解抛光又称电化学抛光，以被抛光工件为阳极，不溶性金属为阴极，在适当的电解液中和适当电流密度下，阳极首先发生溶解，工件表面逐渐整平，从而达到工件增大表面光亮度的效果。抛光量很小，抛光后的尺寸精度和形状精度可控制在（）以内。

- A. 0.1mm
- B. 0.01mm
- C. 0.2mm
- D. 0.02mm

答案：B

297、现行标准规定，首饰中贵金属的（）。

- A. 纯度范围必须包括焊药成分
- B. 纯度范围不必包括焊药成分
- C. 成品含量不得低于规定的纯度范围
- D. 纯度范围不包括焊药成分，但成品整体含量不得低于规定的纯度范围

答案：D

298、压模制作中的压模的温度为（），硫化的时间一般为（）。

- A. 150 20-25 分钟
- B. 140 10-20 分钟
- C. 76-80 20-25 分钟
- D. 90-95 15-25 分钟

答案：A

299、价值最高的红宝石的颜色为（鸽血红 B）最好的蓝宝石的颜色为（矢车菊蓝 B）

- A. 矢车菊蓝 鸽血红
- B. 鸽血红 矢车菊蓝
- C. 大红色 宝蓝色
- D. 桃红色 靛蓝色

答案：B

300、离心铸造机的工作原理是（）。

- A. 利用高速旋转产生离心力将金属液压入型腔
- B. 利用高压将金属液压入型腔

- C. 利用真空吸铸促使金属液充填型腔
- D. 利用真空压力将金属液压入型腔

答案：A

- 301、下列关于洗火漆的说法不正确的是（）。
- A. 将工件放入装有天那水的容器中稀释。
 - B. 从天那水取出的工件直接用吹风筒把工件吹干。
 - C. 用钢针脱火漆时，不能将工件划伤。
 - D. 用过的天那水不能随意摆放，需集中处理。

答案：B

- 302、下列关于电金工艺说法错误的是（）。
- A. 电金时工件连接在阴极。
 - B. 电金是在工件表面镀上一层更加稳定、更加亮丽的电镀膜。
 - C. 阳极的钛网与阴极的面积比约为 1:2。
 - D. 笔电的作用是修补工件电金后有缺陷的部位。

答案：C

- 303、下列哪一项不是电铸首饰产品的特点（）。

- A. 体积小
- B. 重量轻
- C. 空心
- D. 薄壁

答案：A

- 304、起版分为（）。

- A. 起蜡版，起铜版，起银版
- B. 起蜡版，起泥版，起铜版
- C. 起蜡版，起银版，电脑起蜡版
- D. 起蜡版，起铜版，电脑起蜡版

答案：C

- 305、18K 金的百分含量为（）

- A. 85%
- B. 65%
- C. 75%
- D. 55%

答案：C

- 306、宝石切磨加工过程分三大工序，不正确的是（）

- A. 琢磨
- B. 冲洗
- C. 锯切
- D. 抛光

答案：B

307、世界上（ ）城市专门切割花式琢型钻石。

- A. 美国纽约 B. 安特卫普 C. 特拉维夫 D. 印度

答案：C

308、红、蓝宝石具有强多色性且沿C轴方向颜色通常较好的特点，但如果同时又具有明显的颜色环带现象，加工时如何定向设计？（ ）

- A. 琢型台面平行于晶体C轴
B. 琢型台面斜交于晶体C轴
C. 琢型台面垂直于晶体C轴
D. 琢型台面平行于晶体色带

答案：A

309、在刻面宝石中，最佳的的藏瑕部位是：（ ）

- A. 台面与斜刻面交接部位
B. 腰棱边缘部位
C. 亭部近底尖部位
D. 以上都是

答案：B

310、具有星光效应的宝石材料如何定向设计？（ ）

- A. 凸面琢型底面与针(纤)状包体交织面垂直
B. 凸面琢型底面与针(纤)状包体交织面斜交
C. 凸面琢型底面与针(纤)状包体交织面平行
D. 以上都可以

答案：C

311、多年来，北京、上海、扬州、广州一直是我国生产和销售玉器的4座传统的重要城市。

以产销翡翠首饰为主的是（ ）

- A. 北京 B. 上海 C. 扬州 D. 广州

答案：D

312、史前时期玉器玉材材质大都属于（ ）

- A. 透闪石 B. 蛇纹石 C. 蓝田玉 D. 翡翠

答案：B

313、在用料、设计、琢磨、抛光、配座、盒方面都有自己的特点是玉器中最难的工艺技术，该玉器种类为（ ）

- A. 玉件器皿 B. 玉器人物 C. 玉器花鸟 D. 玉器动物

答案：A

314、着重考虑成角透视构图的立体效果是否展现，用来表现除近景外还具有中景和远景的题材的雕刻手法是（ ）

- A. 浅浮雕 B. 浮雕 C. 镂雕 D. 圆雕

答案：A

315、每种玉石料质地的优劣差别也很大，因此施艺的粗细、繁简也就不同，一般的做法是：质中者（ ）

- A. 不施细工 B. 施细工 C. 施精工 D. 不施精工

答案：B

316、原材料的珍贵不允许浪费，工时的需要不允许浪费。因此玉器生产成功率要达到（ C ）

- A. 85%以上 B. 90%以上 C. 95%以上 D. 99%以上

答案：C

317、起钉镶主要应用了金属具有较好的（ ）

- A. 防腐性
B. 硬度
C. 延展性
D. 稳定性

答案：C

318、下列6种宝石里，在加工和佩戴过程中决不能沾染酸、碱等腐蚀性物质的是（ ）。

①钻石 ②祖母绿 ③红宝石 ④珍珠 ⑤绿松石 ⑥珊瑚

- A. ①③⑤
B. ④⑤⑥
C. ②④⑥
D. ②③⑤

答案：B

319、铂金首饰的熔点很高，所以要用温度较高的工具设备来进行焊接，一般采用（ ）焊接。

- A. 汽油焊枪
B. 乙炔焊枪
C. 氧气焊枪
D. 煤气焊枪

答案：B

320、首饰设计中的组成三要素，错误的是（ ）

- A. 设计语言 B. 艺术形象 C. 造型美观 D. 实用要求

答案：C

321、南北朝时期，随着佛教的广泛传播，成为流行最广、最具时代特色的一种装饰纹样。（ ）

- A. 莲花纹 B. 忍冬纹 C. 卷草纹 D. 茱萸纹

答案：A

322、制作薄胎玉器多使用、（ ）

- A. 翡翠 C. 碧玉 D. 珊瑚 E. 松石

答案: C

323、目前我国珠宝市场上销售的钻石中 腰围较厚，整体外形的对称度相对较低，加工较粗糙。()

- A. 比利时切工 B. 以色列切工
C. 印度切工 D. 中国切工

答案: C

324、玉雕造型设计标准错误的有()

- A. 用料干净 B. 用料合理 C. 去粗取精 D. 造型美

答案: C

325、玉器的审美标准中，代表玉器所追求的至高境界，也是最难做到的是()

- A. 玉料美 B. 造型美 C. 工艺美 D. 艺术美

答案: D

326、奴隶社会首饰制作工艺方面，已经出现了哪些工艺?()

- A. 镂 B. 刻 C. 鎏金 D. 镂、刻和鎏金

答案: D

327、我国西汉时期由于哪种金属的大量开采，大大促进了首饰业的发展?()

- A. 金 B. 银 C. 铂金 D. 金和银

答案: A

328、我国西汉时期首饰制造行业最大的特点也是质的飞跃的是出现了()。

- A. 镶嵌工艺 B. 焊金工艺 C. 鎏金工艺 D. 垒丝工艺

答案: A

329、我国哪个历史时期的首饰行业发展到了最鼎盛的时期()。

- A. 西汉时期 B. 隋唐时期 C. 宋元时期 D. 明清时期

答案: D

330、据考古发现，我国古代先民在()就开始用黄金制作简单的首饰了。

- A. 石器时代 B. 商代 C. 西周 D. 战国时期

答案: B

331、()发明了“鎏金”和“金银错”技术。

- A. 商代 B. 东周 C. 西周 D. 唐朝

答案: B

332、黄金作为货币起源于公元前 3400 年的()。

- A. 中国 B. 印度 C. 古埃及 D. 古罗马

答案: C

333、在我国宋代首饰出现了大量的()。

- A. 古银器的古青铜仿制品
- B. 古青铜器的金仿制品
- C. 古青铜器的铜仿制品
- D. 古青铜器的银仿制品

答案: D

334、()的工匠们喜欢在其作品上留下印记。

- A. 唐朝
- B. 宋朝
- C. 元朝
- D. 明朝

答案: C

335、我国古代首饰的特点从素材和风格上看,明清时期的特点是()。

- A. 贴近生活世俗
- B. 体现宫廷装饰艺术
- C. 强烈而浓郁的民族风格
- D. 个性化风格

答案: B

336、明代首饰主要出土于()。

- A. 百姓墓葬
- B. 富商墓葬
- C. 帝王公侯陵墓
- D. 以上全是

答案: D

337、“木嵌银”是哪个朝代开发的工艺。()

- A. 清朝
- B. 明朝
- C. 唐朝
- D. 宋朝

答案: A

338、我国古代首饰一般是官府手工业体制,其中明代由()掌管。

- A. 少府监所属文思院
- B. 银作局
- C. 行业协会
- D. 金工院

答案: B

339、()的首饰可以用“精”、“细”两字概括。

- A. 唐朝
- B. 宋朝
- C. 元朝
- D. 清朝

答案: D

340、纵观首饰的发展历史,首饰具有()。

- A. 传承性
- B. 渗透性
- C. 摹仿性
- D. 反叛性

答案: A

341、意大利的传统首饰是指()。

- A. 铂金首饰
- B. 黄金首饰
- C. 银首饰
- D. 钯金首饰

答案: B

342、被称为欧洲首饰发展史中伟大的历史转折时期是指()。

- A. 中世纪时期
- B. 文艺复兴时期
- C. 哥特时期
- D. 拜占庭时期

答案: B

343、18世纪欧洲首饰的制造手段主要是()。

A. 半自动化 B. 半机械化 C. 机械化 D. 传统手工制作

答案: D

344、“白色风暴”起源于哪个国家? ()

A. 意大利 B. 中国 C. 日本 D. 英国

答案: A

345、四川“花丝平填”是哪个年代开发的技术。()

A. 20世纪30年代 B. 20世纪40年代 C. 20世纪50年代 D. 20世纪60年代

答案: C

346、20世纪80年代,全国掀起的“黄金热”是从哪些地区开始的?()

A. 内地 B. 西北地区 C. 沿海地区 D. 东三省

答案: C

347、我国铂金首饰的流行开始于()。

A. 20世纪80年代前期 B. 20世纪80年代中期 C. 20世纪90年代前期 D. 20世纪90年代中期

答案: D

348、十五世纪后半叶是欧洲文艺复兴的()。

A. 开始时期 B. 过渡时期 C. 鼎盛时期 D. 衰落时期

答案: C

349、在首饰设计中,通常把设计作品的参考对象或参考物称之为()。

A. 设计要素 B. 设计元素 C. 单元体 D. 复合体

答案: B

350、发射是渐变的一种特殊形式,是由秩序性的()形成的。

A. 连接发射 B. 四周发射 C. 多方发射 D. 方向变动

答案: D

351、面是()移动的轨迹。

A. 点 B. 线 C. 面 D. 体

答案: B

352、在首饰设计中,将两个或两个以上的基本形象反复排列构成称之为()。

A. 重复 B. 近似 C. 渐变 D. 对称

答案: A

353、具有代表性的比例,也是世上公认最完美的比例()。

A. 阿拉伯比例 B. 埃及比例 C. 印度比例 D. 黄金分割比

答案: D

354、传统贵金属首饰是指以贵金属（ ）为主要成分的首饰。
A. 金、银、铂 B. 金、银、铜 C. 金、铜、铂 D. 金、金合金、银
答案：A

355、钯的化学元素符号为（ ）。
A .Pt B .Pd C. Pa D. Pb
答案：B

356、在不同的温度下，黄金的密度略有差异。常温下金的密度是（ ）。
A. 17.30g/cm³ B. 18.29g/cm³ C. 19.32g/cm³ D. 20.30g/cm³
答案：C

357、银的熔点为（ ）。
A. 960.5℃ B. 1038℃ C. 1064℃ D. 1083℃
答案：A

358、下列首饰常用贵金属材料中，（ ）的密度最高。
A. 足金 B. 纯银 C. 18K金 D. 铂金
答案：D

359、铂金的摩氏硬度大约为（ ）。
A. 2.7 B. 3.4 C. 4.0 D. 4.5
答案：A

360、以下几种金属中比重最大的是（ ）。
A. 铜 B. 银 C. 金 D. 铅
答案：C

361、以下几种K金中硬度最大的是（ ）。
A. 18K B. 22K C. 14K D. 9K
答案：D

362、铂金的硬度不高，但具有良好的（ ）性。
A. 防震 B. 脆 C. 隔热 D. 延展
答案：D

363、黑色K金中都含有（ ）。
A. 镍 B. 钴 C. 铁 D. 铝
答案：C

364、铂金是金属中（ B ）较稳定的贵金属之一。
A. 密度 B. 化学性质 C. 强度 D. 韧性
答案：B

365、钯的密度为()。

- A. 22.45g/cm³ B. 19.32 g/cm³ C. 21.45g/cm³ D. 12.03 g/cm³

答案：D

366、铂金的熔点比黄金高出约()。

- A. 500℃ B. 600℃ C. 700℃ D. 800℃

答案：C

367、下列哪种K金首饰成品不易变形、边材不锋利，不易断裂。()。

- A. 9K B. 14K C. 18K D. 22K

答案：D

368、8K玫瑰金中黄金的含量一般为()。

- A. 100% B. 150% C. 200% D. 750%

答案：D

369、20K金中金的含量为()。

- A. 916.7‰ B. 875‰ C. 833.3‰ D. 806.7‰

答案：D

370、由750‰金和250‰的紫铜组成二元合金，其颜色为()。

- A. 绿色 B. 浅红色 C. 浅黄色 D. 金黄色

答案：B

371、用来制作白色K金的合金元素中起主要漂白作用的元素是()。

- A. 铈 B. 钯 C. 银 D. 铜

答案：B

372、钻石经常使用的重量单位包括()。

- A. 钱和夸脱 B. 品脱 C. 克拉 D. 两和分

答案：C

373、若标准圆钻石的腰围直径为2.4mm，则其()ct。

- A. 延展率为0.5 B. 延展率为0.05 C. 重量为0.5 D. 重量为0.05

答案：D

374、若标准圆钻石的腰围直径为3.5mm，则其重量为()ct。

- A. 0.677 B. 6.7 C. 0.16 D. 2.85

答案：C

375、我国通常用数字表示钻石颜色的等级，100色可以与美国宝石研究所(G I A)钻石颜色分类中的()组相类比，属于无色—白色类。

- A. T、U B. W C. Z D. D

答案：D

376、根据国际钻石委员会（IDC）的钻石切工分级标准，优等钻石的（ ）应为 $31^{\circ} \sim 37^{\circ}$ 。

- A. 底尖夹角 B. 腰线夹角 C. 底部角 D. 冠部角

答案：D

377、红、蓝宝石的主要化学成分是（ ）。

- A. 三氧化硼 B. 三氧化二铝 C. 硼 D. 氧化硼

答案：B

378、红、蓝宝石的色散度为（ ）。

- A. 0.569 B. 1.207 C. 0.277 D. 0.018

答案：D

379、红、蓝宝石的硬度为（ ）。

- A. 1 B. 3 C. 6 D. 9

答案：D

380、根据首饰贵金属纯度的规定及命名方法（GB 11887—2002），（ ）金的纯度千分数最小值为 585。

- A. 10K B. 12K C. 14K D. 16K

答案：C

381、常用的划线工具不包括（ ）。

- A. 划规 B. 划夹 C. 划线平台 D. 划针

答案：B

382、制作小型夹具的材料通常选用（ ）。

- A. 铁、铜、硬塑 B. 石棉、木材 C. 金属、硬塑、石膏 D. 中碳钢

答案：A

383、常用（ ）尖端磨成的形状为 $15^{\circ} \sim 20^{\circ}$ 的锐角。

- A. 划针 B. 划规 C. 划尺 D. 划角

答案：B

384、采用钉镶工艺镶嵌宝石时，用来修整镶钉形状的工具是（ ）。

- A. 台剪或方剪 B. 螺旋钻 C. 吸珠镊 D. 塔钻

答案：C

385、采用钉镶工艺镶嵌圆形宝石时，以及修整圆形镶口内孔时，适宜选用（ ）。

- A. 台剪或方剪 B. 螺旋钻 C. 桃钻 D. 塔钻

答案：C

386、人体的重心是在脐孔与（ ）之间。

- A. 鼻子 B. 眼睛 C. 额头 D. 骶骨

答案：D

387、下列关于飞禽基本结构的表述错误的是（ ）。

- A. 体制左右对称 B. 包括头、颈等部分 C. 包括颈、躯干部分 D. 体制不对称

答案：D

388、一般情况下，若不算脚、颈及头，几乎所有走兽（ ）。

- A. 尾部的长度都是身高的 1.5 倍 B. 身高都是躯干的长度的 1.5 倍
C. 尾部的长度都是身高的 2 倍 D. 躯干的长度都是身高的 2 倍

答案：D

389、为了能够将复杂首饰产品的结构清楚的表达出来，除了需要绘制（ ）以外，还绘制俯视图、透视立体左视图等。

- A. 仰视图 B. 剖面图 C. 截面图 D. 正视图

答案：D

390、在群镶的制作过程中，通常先用（ ）起齿，将小钻在孔中夹住。

- A. 棕丝錾 B. 印记錾 C. 三角錾 D. 扁铲

答案：C

391、在群镶的制作过程中，扩孔深度要比小钻亭部高度略深（ ）。

- A. 0.2cm B. 0.2mm C. 0.2dm D. 0.2m

答案：B

392、在群镶的制作过程中，套珠时（ ）。

- A. 不得使齿圆珠竖起 B. 尽量使齿圆珠平放
C. 尽量使齿圆珠竖起 D. 不得出现圆珠

答案：C

393、在群镶的制作过程中，嵌钻时通常用阳点錾（ ）。

- A. 把边錾断 B. 把齿密方 C. 把边压实 D. 把齿密圆

答案：D

394、在群镶的制作过程中，一般采用（ ）。

- A. 一齿镶三钻 B. 四齿镶一钻 C. 四齿嵌两钻 D. 一齿嵌两钻

答案：D

395、在一定的面积内镶满小钻的制作技术叫（ ）。

- A. 爪镶 B. 包边镶 C. 硬镶 D. 群镶

答案：D

396、包角镶一般不用于（ ）钻石的制作。

- A. 长方形 B. 正方形 C. 马眼形 D. 圆形

答案：D

397、在包角镶的制作过程中，为便于嵌钻，在包角中间折缝处用（ ）加工出豁口。

- A. 棕丝錾、三角錾 B. 颗粒錾 C. 散錾、平角刀 D. 三角锉刀

答案：D

398、在包角镶的制作过程中，通常用（ ）将包角两边向钻石面迫嵌，直至包牢为止。

- A. 平角刀 B. 钳子 C. 散錾 D. 豆錾

答案：B

399、在确定摆件产品的放样尺寸时，（ ）。

- A. 可以任凭想象进行推算 B. 不可按图稿上的标注计算
C. 可以根据经验计算 D. 只能按图稿上的标注计算

答案：D

400、若将首饰三视图从数量上进行分解，可分为（ ）。

- A. 平面视图和立体视图 B. 二视图和三视图
C. 三角视图和四角视图 D. 单层视图和双层视图

答案：B